

РОВЕСНИК



№08/2008
(554)

**Звезды и мистика
ПОЛЕТЫ ВО
СНЕ И НАЯВУ**



**МАДОШКА:
ЕЕ ДОРОГИ
И ДУРАКИ**

**LACRIMOSA
ГОТЛКА
СВЕЖАЯ,
СО СЛЕЗОЙ**

БРЕНДОН УРИ

«УКУШЕННЫЙ

**АЛЛЕРГИК ХОЧЕТ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ...»**

**ЗОЛУШКА-
2008,
МЛМ «НОВАЯ ЭММ»**

**«TEQUILA JAZZZ»:
«НАШУ СОВЕСТЬ
НИКТО НЕ КУПИЛ»**

**Scouting For Girls
ПОДВОДНАЯ ОХОТА
ЗА ДЕВУШКАМИ**

**Дэйв ГЭАН
РЕПОРТАЖ
С ТОГО СВЕТА:
МИССИЯ
ВЫПОЛНИЛМА**



**КАММШТЕЙН
БУДЕТ ЕЩЕ ТЯЖЕЛДЕЕ!**

**Европейский рок
«ХРОМОЙ
РОК»
ОБЕЗЬЯДИ
С ЛОПАТАМИ**

Главный редактор –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Илья СЕМЕНОВ
Главный художник:
Владимир СОРОКОПУД
Цветокорректор
Ольга КАСАТКИНА
Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции и издателя:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Приемная:
Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы:
Александр АНДРЮЩЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

Распространение:
Тел.: (495) 787-6305,
(095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникации
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

★ «Когда я уже совсем было отчаялся найти себе достойную пару, приятель познакомил меня с дивной девушкой, и она, наконец, произнесла эти шесть заветных слов, которые я мечтал услышать всю мою жизнь: «Мой отец держит огромный винный магазин!»



Игги ПОП об исполнении желаний



Длинный язык

Великий гитарист Попа ЧАББИ о заблуждениях

★ «Говорят, что возраст – это что-то из разряда состояния ума, но это же полный бред: поглядите на меня и соглашусь, что возраст – это состояние тела!»



Лайэм ГАЛЛАХЕР о женской медлительности

★ «Мне страшно не повезло с обеими моими женами: первая ушла от меня, а вторая все еще со мной!»



Оззи ОСБОРН о секретах воспитания

★ «Первые два года мы учим наших детей ходить и разговаривать, а потом до самого совершеннолетия только и орем на них: «Сядь на место и заткнись!»

Стивен ТАЙЛЕР о карьерном росте

★ «Если вкалывать до седьмого пота по восемь часов в день и отдавать этой работе всего себя, лет через пятнадцать станешь начальником и будешь вкалывать до седьмого пота по двенадцать часов. Прирост зарплаты уйдет на лекарства от нервов и два-три дополнительных отпусков в год, – вот почему я не верю в справед-

ливость и вот почему я стал музыкантом! Все, что я зарабатываю, уходит на лекарства и психоаналитика, который успокаивает меня и сожалеет, что я не стал начальником».



МИКА об изнанке плотской любви

★ «Мой совет: избегай, дружок, секса! Опасная это штука – потом начинают поцелуи и объятия, а все заканчивается тем, что тебе еще придется и разговаривать с девушкой, ужас!»

3 номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2 50 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Мадонна ДУРАКИ И ДОРОГИ МАДОННЫ
- 7 16 ФАКТОВ О ПРИМЕТАХ И СУЕВЕРИЯХ
- 8 Рейтинг Звезды и мистика ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАНЬУ
- 10 «BILLY'S BAND»: «АЛКОГОЛЬ – ЭТО ПУТЬ ВНИЗ»
- 12 А ТЫ ПЕРЕЖИЛ «НАШЕСТВИЕ 2008»?
- 14 «F.P.G.»: «МЫ ИГРАЕМ PUNK JAZZ!»
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 18 Проверка связи Евгений ФЕДОРОВ: «НАШУ СОВЕСТЬ НИКОТО НЕ КУПИЛ!»
- 19 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ФOLK-POK
- 20 МУЗЫКА АВГУСТА
- 22 Классика Rammstein БУДЕТ ЕЩЕ ТЯЖЕЛЕЕ!
- 24 Новая звезда Scouting For Girls ПОДВОДНАЯ ОХОТА ЗА ДЕВУШКАМИ
- 26 Интервью Брендон УРИ «УКУШЕННЫЙ АЛЛЕРГИК ХОЧЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ...»
- 28 Queen + Paul Rodgers ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕМПИОНОВ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 36 Тема Европейский рок «ХРОМОЙ РОК» ОБЕЗЬЯН С ЛОПАТАМИ
- 38 Просто звезда Дэйв ГЭАН РЕПОРТАЖ С ТОГО СВЕТА: МИССИЯ ВЫПОЛНИМА
- 40 ЗОЛУШКА-2008, или «Новая Эми» из валлийской глубинки
- 42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 46 Классика готики LACRIMOSA ГОТИКА СВЕЖАЯ, СО СЛЕЗОЙ
- 48 Где они сейчас Ричи БЛЭКМОР КОРОЛЬ ЖИВ?
- 52 КАВАЛЕРЫ ФЛАГА
- 54 Джек РИЧИ СО СТАТИСТИКОЙ НЕ ПОСПОРИШЬ. Рассказ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Кристиан Бэйл ОТ БЭЙТМЕНА ДО БЭТМЕНА
- 62 ВИДЕОКЛУБ

АФИША

ПРОКЛЯТИЕ ШЕКСПИРА

Друг, ради Господа, не рой Останков, взятых сей землей; Нетронувший – блажен в веках, И проклят – тронувший мой прах.

Эти слова выбиты на могильной плите великого драматурга Уильяма Шекспира в церкви Святой Троицы в Стратфорде-на-Эвоне (Шекспир был кре-

щен в этой церкви в 1564 году и похоронен здесь же в 1616-м). Некоторые шекспироведы считают, что драматург сам сочинил эту эпитафию: они полагают, что



Шекспир боялся осквернения своей могилы даже больше своей смерти. И основания для этого у него были: в те времена церковные службы не особенно стеснялись тревожить прах ради новых могил – мест на кладбищах, а особенно в церковных приделах всегда не хватало. Однако время,

а в особенности толпы туристов, стекающихся в родной город Шекспира со всего света, не пощадил ни церкви Святой Троицы, ни самого могильного камня, который начал разрушаться. И сейчас реставраторы размышляют о том, как восстановить его, не тронув останков. В принципе, такое возможно, считают специалисты, но для этого понадобятся четыре миллиона фунтов стерлингов. Общество «Друзья церкви Шекспира» начали кампанию по сбору средств – чтобы «проклятие Шекспира» миновало хотя бы их.



ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ ЕСТЬ

да. Наслаждаться лучше, общаясь (то есть совершая S) с друзьями и любимыми, при этом впадая в настроение

Увы, он уж миновал, счастливейший день в году, а мы об этом ничего и не знали... Но чтобы не пропустить его еще раз и еще много-много раз, зарубите себе на носу: счастливейший

день в году – 20 июня. Это доказал психолог Клифф Арнолл из университета шотландского города Кардиффа. Он вывел формулу счастья: $O + (N \times S) + \text{Срт}/T + \text{He}$. O – время, которое можно проводить на свежем воздухе, а 20 июня – в день летнего солнцестояния (иногда он приходится на 21 июня) – темнеет позднее всего, так что можно дольше наслаждаться N, которая есть окружающая приро-

да. Срт – вспоминая о том, с какой радостью в детстве предвкушали мы долгие школьные каникулы. T – средняя температура в хороший июньский денек, когда не слишком жарко, но и не холодно, а He – это ожидание «взрослого» летнего отпуска. Критики формулы счастья ехидничают: а как быть с мыслями о растушей инфляции, а также с тем фактом, что ни одна из британских команд – ни англичане, ни шотландцы, ни валлийцы – не прошли в европейский футбольный чемпионат 2008 года? Но Арнолл стоит на своем: первых, не в деньгах счастье, во-вторых, Евро-2008 – это же не последний чемпионат. Будет еще Евро-2012, Евро-2016 и т.д. Что утешает. Не только британцев.

БИБЛЕЙСКИЕ ИСТОРИИ



В Германии планируется создать Библейский тематический парк с библейскими же аттракционами.

Уже в 2012 году здесь будет «Ноев ковчег» в натуральную величину, «американские горки», на которых любителей острых ощущений будет швырять из рая в ад и обратно, «Вавилонская башня», в которой расположится ресторан с национальными блюдами «библейских стран и народов» и т.п. Предполагается построить «Римский амфитеатр», где первых христиан будут пожи-

рать львы (настоящие?), мультимедийный кинозал, где каждый сможет получить представление о том, что такое конец света.

Создатели парка намереваются также предложить посетителям специальный аттракцион, где они смогут почувствовать, каково это – быть распятым на кресте. Но против этого аттракциона пока возражают деятели церкви.

Со всем остальным они полностью согласны: «Это будет самое захватывающее приключение в человеческой истории», – считают церковники.

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КАРТОШКИ

Организация Объединенных Наций, объявив нынешний год «Годом картошки», дабы отметить неоценимый вклад этого клубня в продовольственную программу человечества, и не подозревала, что ее решение станет поводом для почти военных действий.

«Борьба за приоритет», за то, какая именно из стран должна считаться родиной картошки, обострилась давнее кулинарное противостояние Чили и Перу. До этого они спорили по поводу того, где впервые появился на свет напиток «писко» – латиноамериканский бренди. Потом сражались за то, где именно изобрели популярный десерт из яиц и молока. А теперь вот сражаются из-за картошки. Многие источники, в том числе и веб-сайт ООН, утверждают, что картофель начали культивировать около семи тысяч лет назад в районе озера Титикака, ныне находящегося в Перу. Однако чилийские исследователи ут-

верждают, что еще раньше его культивировали на принадлежащем Чили острове Чилоэ. По крайней мере, это доказывают тесты: ДНК картошки с острова Чилоэ идентично ДНК картошки, произрастающей, например, в Голландии.

Трезвые головы напоминают, что завезенный в XVI веке в Европу картофель действительно, скорее всего, был с острова Чилоэ, отсюда и тождество ДНК, но это отнюдь не означает, что именно там его историческая родина.

Кулинарный поединок грозит превратиться в куда более серьезный конфликт, поскольку в него включилась третья сторона: так как озеро Титикака находится на границе между Перу и Боливией, боливийцы также высказали свои претензии на звание отцов-основателей картошки.



НАШУ ПЕСНЮ НЕ ЗАДУШИШЬ, НЕ УБЬЕШЬ

Японские подростки подвергаются дискриминации – им не разрешают петь. А петь-то охота!

По японским законам, вход в караоке-бары и кафе для тех, кому не исполнилось шестнадцать, перекрывается в шесть вечера – потому что с шести там начинают подавать алкогольные напитки. Тех же, кому не исполнилось восемнадцать, изгоняют из мест массового пения после 23:00. И что прикажете бедному человеку делать? Брести по-нуро домой и голосить там в полном одиночестве под домашнюю установку? А как же благодарная публика? Инженеры нашли спасение: мини-установку для любителей караоке. Она похожа на кубик с гранью в 7 см, весит меньше, чем полкило, и у нее имеется все, что положено – экран, наушники, микрофон, усилитель. Репертуар можно скачивать из Интернета или покупать специальные картриджи.

Теперь можно петь где угодно и когда угодно – хоть на улице, хоть в самолете. Правда, в инструкции сказано, что петь в самолете или в электричке не рекомендуется – из-за неблагодарной публики.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА

Науке наконец-то стало ясно, почему люди любят мороженое. Оказалось, что оно великолепно снимает стресс. Молоко и сливки содержат триптофан – эффективный природный транквилизатор, успокаивающий нервную систему, поднимающий настроение, помогающий справиться с бессонницей.

Что же касается шоколада, который нередко укрощает наше любимое холодное лакомство, то долгое время считали, что он воздействует на мозг

подобно наркотику. Дурная слава тянулась за шоколадом и какао с тех пор, как в бобах какао были обнаружены вещества, сходные с некоторыми компонентами марихуаны.

Недавно группа американских ученых из Института химии биомолекул «реабилитировала» шоколад и какао: оказалось, что концентрация в них злосчастных соединений крайне низка, к тому же большинство их разлагается в желудке, не достигая мозга.

Так что теперь можете лопать мороженое тоннами – и не испытывать при этом никакого ведущего к стрессу чувства вины.



Дурак Мадонна

Фигура, голос, внешность и статус одной из самых богатых женщин мира – о чем еще можно мечтать в пятьдесят?!

принесло певице 125 миллионов долларов, это были самые прибыльные гастролы того года, оставившие далеко позади таких монстров «музыкальных дорог», как «роллинги», Брайан Адамс и Oasis. Следующее мировое турне началось в мае 2006-го, оно строилось на базе композиций диска «Confessions On A Dance Floor», 2005, тираж которого к тому моменту уже превышал 5 миллионов. С мая

МАДОННА

Вышедший в конце апреля одиннадцатый альбом Мадонны «Hard Candy» дебютировал на первом месте хит-парада в 27 странах, включая США, Англию, Германию, Италию, Францию, Японию, Голландию, Южную Африку, Испанию и Финляндию. Стоит обратить внимание на вершину британского хит-парада: «Hard Candy» стал 10-м диском Мадонны, возглавившим таблицы популярности Англии, и, таким образом, певица присоединилась к символическому клубу, где до нее обитали лишь «битлы» с 15 альбомами, побывавшими на первом месте, и Элвис (11 альбомов). Только в первый день продаж тираж «Hard Candy» в США достиг 100 тысяч – на родине это уже седьмой «номер один» альбом Мадонны, по этому показателю в «женской лиге» она уступает лишь Барбре Стрейзанд. С более чем 200 миллионами проданных дисков Мадонна входит в Книгу рекордов Гиннеса как «самая тиражируемая женщина-музыкант в истории грамзаписи», ее личное состояние приближается к полумиллиарду долларов; 10 марта этого года певица была введена в символический Зал славы рок-н-ролла.



Дураки и Мадонна

Дуракам ее новый диск не понравился, дураки глубокомысленно заявляют, что Мадонна что-то там не поняла в смысле музыкальной моды текущего момента и «повелась на темы вчерашнего дня!» Вначале один английский критик счел, что «Мадонна заблудилась в отравленных точках своей же музыки», потом наш телевизионный бонза услышал в «Hard Candy» «признаки деградации». Они так и не поняли, что мода текущего момента – это и есть Мадонна, и если в «Hard Candy» ощущается атмосфера ностальгии по диско 70-х и электрическому синтез-попу 80-х, это значит, что таким в ближайшее время и будет направление главного удара поп-музыки. Как



один из крупнейших дизайнеров музыкальной моды, Мадонна оценила ситуацию, примерила на себя, внесла коррективы и вынесла вердикт: ближайšie два-три года самым ходовым товаром будет стилизованное диско на базе синтетической поп-музыки. Дураки даже не заметят, как эта идея овладеет ими и они станут главными ее проводниками – говоря их языком, «поведутся не по-детски»!

Дороги Мадонны

Ее мировое турне 2004-го с программой альбома «American Life»

по сентябрь 2006-го на концертах Мадонны побывали более миллиона зрителей, эти гастролы дали совершенно ошеломляющий результат: чистая прибыль от концертов составила 260,1 миллиона долларов – это самый высокий показатель в «женской лиге» и второй в рейтинге доходности за всю историю рок-музыки (первое место с 312 миллионами долларов удерживают «роллинги»).

«Очень горячая штука»

Именно так переводится название нового диска Мадонны «Hard Candy» (вышел 28 апреля этого года): это никакой не «леденец», как уверяли нас телевизионщики, чтобы это понять, достаточно бросить взгляд на обложку альбома.

И И ДОРОЖИ ОНИНЫ



Minutes» (первое место в 23 странах) и «Give It 2 Me». Этим альбомом Мадонна завершила многолетний контракт с фирмой «Warner Bros.» (она обязана лишь издать сборник, который появится или в конце этого года, или в начале следующего), — с кем Мадонна намерена сотрудничать теперь, пока неизвестно.

«Эй, там — подпевать!»

Очередной рекорд

По условиям контракта с концертными организациями, за одну минуту выступления Мадонна сейчас получает «чистыми» чуть более 160 тысяч долларов! Таким образом, за два полуторачасовых концерта в Дубае, которые состоятся в ноябре этого года, Мадонна получит 25 миллионов долларов — это с учетом того, что на второе выступление на частной вечеринке она делает 15-процентную скидку! По словам самой певицы, такая колоссальная сумма складывается: а) из условий контракта, и б) «за придурь и капризы надо платить, и платить очень много; шейхи ничего не понимают в европейской музыке, она им не нужна, но они очень хотят «отметиться» — вот пусть и запомнят меня на всю жизнь!» Недавно Мадонна подписала 60-миллионный контракт с промоутерской компанией «Live Nation», в соответствии с которым примерно треть ее доходов пойдет на благотворительные цели.

У Мадонны самый высокий показатель прибыли от концертов в «женской лиге»: только за три месяца ее турне принесло более 260 миллионов долларов!

Не стоит забывать, что 16 августа Мадонна отмечает 50-летие, и хотя это не то событие, к которому любая женщина стала бы привлекать внимание, показать, как можно — и нужно — выглядеть в «полтинник», для Мадонны было очень важно. В начале июня тираж диска приближался к 2 миллионам, пока альбом разошелся лишь двумя синглами, это дуэт с Джастином Тимберлейком «4

5 ФАКТОВ О МАДОННЕ

★ Мадонна Луиза Чикконе Ричи родилась 16 августа 1958 года в Райс-сити, штат Мичиган, США. Ее мать – канадка французского происхождения, отец – американец с итальянскими корнями. Мадонна натуральная блондинка, у нее голубые глаза, рост 164 см.

★ Мадонна 18 раз номинировалась на премию «Грэмми» и пять раз завоевывала ее. За главную роль в фильме «Эвита», 1996, она получила «Золотой глобус» – всего Мадонна снялась в 22 художественных фильмах.

★ По словам Мадонны, ее кумирами всегда были лидер группы Blondie Дебора Харри и началь-

ница The Pretenders Крисси Хайнд. Мадонна очень дружна с исландской певицей Бьорк.

★ Ее брат Кристофер Чикконе – весьма известный в США дизайнер по интерьерам, его услуги пользуются дорогие рестораны и бутики.

★ В начале творческой карьеры Мадонна была танцовщицей в известной на весь мир балетной труппе Элвина Эйли, специализирующейся на современной хореографии. Понятно, что, имея за плечами такой опыт – и обладая уникальной техникой, – хореографию своих шоу Мадонна ставит сама.

Это называется «очень секси»!

Ее мужчины

Джон БЕНИТЕС, музыкант и продюсер (родился в 1957-м)

Ветеран диско-клубов Нью-Йорка, мультиинструменталист и аранжировщик Бенитес продюсировал первые вещи Мадонны, и с его помощью дебютный альбом «Madonna», 1983, и несколько песен с него («Everybody», «Physical Attraction», «Holiday», «Borderline» и «Lucky Star») стали хитами мирового калибра. Их романтическая связь была недолгой, но плодотворной.

Шон ПЕНН, актер и режиссер (родился в 1960-м)

Они поженились в 1985-м и развелись в 1989 году: два столь бешеных темперамента, два сгустка творческих амбиций просто не могли долго ужиться под одной крышей. Они вместе снялись в фильме «Шанхайский сюрприз», 1986 (его продюсером и композитором был Джордж Харрисон), Мадонна посвятила Пенну свой третий альбом «True Blue», 1986. Расстались по причине «полной идентичности характеров», столкновение которых давало такое пламя, что от него можно было прикуривать.

Уоррен БИТИ, актер (родился в 1937-м)

У них был короткий роман в 1989-м, который закончился по инициативе Мадонны: «К тридцати годам я вдруг поняла, что встречаться с человеком, который годится мне в отца, нехорошо, – призналась недавно певица. – Да, и скучно со стариками».

Тони УОРД, модель (родился в 1963-м)

Красавчик Тони два года был любимой игрушкой Мадонны (с 1990 по 1992-й), он снялся в ее первом видеоклипе «Justify My Love», 1990, – кстати, это самый продаваемый в мире видеосингл. Глупый мальчишка решил, что может вить из любимой веревки, и жестоко поплатился за иллюзии: как только Мадонна поняла, что Уорд решил стать в доме хозяином, она вышвырнула его вон (говорят, правда, что причиной разрыва стал ее роман с сыном покойного президента Кеннеди).

Джон Ф. КЕННЕДИ-МЛАДШИЙ, юрист (родился в 1960-м, погиб в 1999-м)

«Снудный, как рыба, глуповат, мелковат – даже не верится, что в его жилах течет кровь одного из самых великих людей Америки», – так Мадонна описывала свой двухмесячный роман с любимцем Америки.

Роберт Ван УИНКЛ, он же Вэннилла Айс, музыкант (родился в 1967-м)

Их связь продолжалась восемь месяцев (1992-й), по словам Мадонны, «это был всего лишь секс, ничего личного».

Деннис РОДМАН, баскетболист (родился в 1961-м)

Их роман случился в 1994-м, как и почти все предыдущие, он был скоротечным, «шрамов на сердце не оставил», как выражается Мадонна. «Я любила Денниса, – говорит она сегодня, – это настоящий бунтарь, человек без тормозов, он – Мадонна NBA!»

Карлос ЛЕОН, профессиональный тренер (родился в 1966-м)

Беженец с Кубы, Леон стал персональным инструктором Мадонны по занятиям на тренажерах; их роман привел к рождению первого ребенка Мадонны – дочки Лурдес Марии, 1996, желание добиться единоличной опеки над которой привело Мадонну в бешенство, и она рассталась с Леоном «по-плохому»; суд запретил ему даже приближаться к ребенку.

Энди БЕРД, актер (родился в 1962-м)

Они познакомились в 1997-м и встали уже почти полтора года, когда Мадонна выяснила, что Берд втайне снимает деньги с ее счета. Скандал разразился нешуточный, Мадонна даже хотела засудить Берда за воровство, но скалилась. А зря: в 2000-м он продал историю их связи нескольким изданиям – естественно, в его редакции никакой кражи не было.

Гай РИЧИ, кинорежиссер (родился в 1968-м)

Второй муж Мадонны с 2000 года и отец ее второго ребенка – сына Рокко Джона Ричи. По словам Стинга, который и познакомил их, «это идеальный союз: Гай – парень спокойный и покладистый, но при этом он – скала, об нее разбиваются все волны гнева и ярости, которые всегда переполняют Мадонну». По мнению «заслуженного Бонда» Шона Коннери, который отлично знает эту пару, «нашелся, наконец, человек, утихомиривший этот вулкан. Гай – шотландец, мы знаем, как вести себя в горах».



Лиза ГРИГ

16 фактов о суевериях приметам



11 Группа Black Sabbath, любившая заигрывать со всякой чертовщиной, выпустила свой дебютный альбом в пятницу, 13-го – 13 февраля 1970 года. А 13-го февраля следующего года (а это опять-таки будет пятница!) на киноэкраны выйдет римейк культового ужастика «Пятница, 13-е».

12 27 июня этого года в московском районе Марьино открыли Памятник студенческим приметам. Он представляет собой возвышение с большой 5-копеечной монетой (образца 1978 года), а вокруг – стоптанные башмаки и каменная зачетка. Теперь у суеверных студентов столичных вузов есть место, куда они могут прийти накануне экзамена, чтобы «вымолить» удачу. Правда, мнения о том, что именно нужно сделать, чтобы гарантированно получить нужную отметку, расходятся.



13 Знаменитый датский ученый, один из основоположников современной физики Нильс Бор был известен своим ироничным отношением к приметам и суевериям. И можно понять удивление над дверью вьюера, увидевшего над дверью кабинета в доме у ученого лошадиную подкову. На что Бор сказал: «Говорят, эта штука помогает даже тем, кто в нее абсолютно не верит».

3 Мало кто знает, что существует американская 2-долларовая купюра: ее выпускают очень ограниченным тиражом. Возможно, из-за этого считается, что она приносит неудачу.

1 В разных уголках мира пятница, 13-е считается плохим днем, который сулит немало неприятностей. Впрочем, кое-где наблюдается небольшое «отклонения» от общепринятого суеверия. Например, итальянцы считают несчастливой пятницу, выпадающую на 17-е число, а в Греции, Румынии и испаноязычных странах люди опасаются вторника, 13-е.

8 В России принято дарить нечетное количество цветов, – четное кладут только на могилу или в гроб на церемонии прощания с покойником. По одной из версий, эта традиция возникла по аналогии с выражением «свести счеты с жизнью».

14 Английское «God bless you!» (аналог нашего пожелания чихнувшему «Будь здоров!») в дословном переводе значит «Да благословит тебя Господь!», но буквально никем сейчас, пожалуй, не воспринимается. Зародилась эта фраза во времена Папы римского Григория I Великого, в разгар эпидемии бубонной чумы, разразившейся в конце VI века. По приказанию Папы повсюду читались молитвы за здоровье, по улицам шли процессии певчих, а на чих – первый симптом страшного заболевания – восклицали: «God bless you!» Тогда считалось, что эта «волшебная» фраза действительно может остановить болезнь.

15 В некоторых странах действуют общества «противников суеверий». Во время своих собраний члены обществ стараются «нарушить» как можно больше общепринятых и местных примет: например, проходят под лестницами внутри дома, рассыпают соль, бьют зеркала и т.д. – демонстрируя тем самым свое скептическое отношение к подобным предрассудкам.

4 В каждой стране есть свои специфические приметы. Например, в Швеции не принято класть на стол ключи, в США не кладут на кровать шляпу, а в Шотландии – новую обувь. А у нас в России перед дальней поездкой надо обязательно «присесть на дорожку».

2 Греческое «deisidaimonia», т.е. «суеверие», в буквальном переводе означает «страх перед Богом», «богобоязнь». От этого слова произошло имя знаменитой шекспировской героини Дездемоны и название люксембургской металлической группы Desdemonia.

9 Очевидцы утверждают, что во время съемок фильма «Мистер и миссис Смит» Анджелины Джоли подарила Брэду Питту оберег: засушенную летучую мышь в маленьком пузырьке.

5 Английский поэт и критик XVIII века Сэмюэл Джонсон говорил, что «суеверия не имеют разумных оснований, поэтому их нельзя опровергнуть разумными доводами».

6 Традиция украшать нос древних кораблей обнаженным женским бюстом возникла из поверья, что такая фигура отгоняет бурю.

7 В Китае, стране-хозяйке очередных летних Олимпийских игр, восьмерка считается счастливым числом. Поэтому торжественное открытие Олимпиады-2008 в Пекине назначено на 8-е число восьмого по счету месяца (т.е. августа) на 08:08:08 по местному времени.

10 В театре есть немало своих «профессиональных» суеверий. Едва ли не самой «несчастливой» пьесой уже не одно столетие считается трагедия Шекспира «Макбет», с которой связаны серьезные ЧП, случившиеся в разное время в разных театрах мира: в здании вспыхивал пожар, актеры в ходе спектакля ломали руки-ноги и т.д. Даже само название трагедии лучше не упоминать: вместо этого артисты говорят «Шотландская пьеса», «Эта пьеса» или «Пьеса Барда».

16 «Playoff beard» («плей-оффская борода») – так в Северной Америке принято обозначать растительность, которая появляется на лице у большинства игроков НХЛ в период розыгрыша Кубка Стэнли. Эти бороды доставляют кучу неудобств хоккеистам (и их женам!), но они все равно не бреются до того момента, пока их команда не вылетит из розыгрыша – или же не завоеует Кубок Стэнли.



Рок-музыканты во все времена пытались заглянуть «на другую сторону»: одни, как Джим Моррисон и The Doors, искали дверь между миром реальности и фантазии (отсюда и название группы, «Двери»), другие – среди них Ozzy и Black Sabbath, Джими Хейндж и Led Zeppelin, Дик Уорнер и Marilyn Manson – топтались на грани

це между светом и тьмой, между добром и злом. Даже «битлы» не избежали искушения приобщиться к «темной силе»: на обложке своего «Серванта» они среди прочих поместили фигуру самого известного мистика и оккультиста Элистера Краули – об этой личности разговор особый. Pink Floyd возглавили экспедицию по изучению внеземного разума, и вскоре к ним присоединились UFO, Hawkwind, Дэвид

Боуи и Yes. Как недавно выяснилось, имеются музыканты, которые не только видели «летающие тарелки», но и путешествовали на них, и один из них – Робби Уильямс! Как все эти темы повлияли на эволюцию рок-музыки и что это за темы, мы и попытались выяснить.

ЛОЖНО ОБВИНЯЕМЫЕ В САТАНИЗМЕ

ЗВЕЗДЫ

ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

1 THE ROLLING STONES

Эти «подставились» по полной программе: во-первых, альбом 1967-го назывался «Their Satanic Majesties Request» («Их сатанинские светлости повелевают»), во-вторых, в репертуаре имелись песни «Sympathy For The Devil» («Сочувствуй дьяволу», 1968) и «Dancing With Mr. D» («Танцуй с мистером Смерть», 1973), в-третьих, к альбому 1973 года «Суп из козлиной головы» прилагалась вкладка, на которой была изображена варящаяся в кровавом бульоне рогатая голова козла, а козел и нечистый – суть синонимы.



2 LED ZEPPELIN

Символы на обложке их четвертого альбома, равно как и не скрываемый интерес Хейнджа к оккультным наукам (в 70-е у него был свой издательский дом и книжный магазин, специализировавшиеся на потустороннем, он приобрел особняк Краули) дали основания причислить «цеппелинов» к клану сатанистов. Хейндж не устает повторять, что его интересует «мистическая сторона нашей жизни, отнюдь не зло», но ему никто не верит.



3 BLACK SABBATH

Понятно, что название «Черный шабаш» (или, если угодно, «Черная месса») просто так не выбирают! Тем не менее, выбирают: они так назвались в честь фильма ужасов 1963 года, в котором играл любимец всех участников группы великий актер Борис Карлофф! И, конечно, названия песен и альбомов тоже подкосили публику – «Параноид», «Шабаш, кровавый шабаш», «Дети могилы» и «Абракадабра» стали символами сатанизма в рок-музыке, хотя музыканты уверяли всех, что это просто их форма протеста против войны. Кроме того, злодеи любили использовать в своих композициях интервал тритон, со средневековья считающийся «дьявольским интервалом».

4 MARILYN MANSON

Любопытно, что, упрекая группу в подражании Элису Куперу, самого папашу Элиса в сатанизме никто не обвиняет, этот аргумент активно используется против бедняги Дика Уорнера. Тот, будучи человеком практичным, понял, что



ствительно так пошутил в 1976. – Ред.), кто я такой, чтобы спорить с титаном рок-н-ролла?» – тоже пошутил Мансон.

5 ГЛЕНН ДАНЦИГ

Лидера американской хэви-метал-группы Danzig подозревают во всех смертных грехах, включая некрофилию, зоофилию и коммунизм, но прямых доказательств его преступных деяний пока нет. На этом фоне сатанизм представляется детской шалостью. Как говорит сам Данциг, «я имел неосторожность назвать свой альбом 1990 года «Lucifuge» («Светобоязнь»), но, учитывая, что в корне используется слово «Люцифер»...), где действительно пел о роли зла в нашей жизни. С тех пор я заклею: даже когда мы пишем песни о капусте, в ней ищут – и находят – скрытый смысл».



это отличный рекламный ход, и не отрицает (но и не подтверждает) связей с темными силами. «Если Дэвид Боуи как-то сказал, что рок – музыка дьявола (он дей-

1 Джон ЛЕННОН

Подвергал сомнению религиозные догмы, и делал это в довольно резкой форме (фраза о The Beatles и Христе цитировать не станем), что, по меркам ортодоксов, приравнивается к богохульству, откуда прямой путь в сатанизм.

2 Джон БОН ДЖОВИ

Как-то признался, что «тема зла куда интереснее скучного христианского морализаторства: если бы не мои богобоязненные родители и друзья, я стал бы законченным сатанистом! Но не простят...»

3 Кит ДАЙМОНД

Звезда датского рока одно время истово боролась «со священниками кликушами», певец утверждал, что «лицемерие церковников способствует уходу паствы в альтернативные культы, включая сатанизм», а недавно заявил: «Я согласен с Оззи, я тоже не могу назвать себя новообращенным христианином, но я точно ветхозаветный противник гитлеризма!»

4 Шинейд О'КОННОР

В поисках потустороннего еще при жизни человека несколько раз вступала в дискуссию с самим Папой, и однажды довела благодушного и терпеливого Иоанна Павла II чуть ли не до истерики! «Дитя так лихо заблуждается, – сказал понтифик, чьими личными друзьями были Кобейн и Боно, – что я готов проклясть его! Но не стану этого делать: она и так достаточно насмешила всех».

5 МАДОННА

Увлекается учением кабаля, но, как утверждают просвещенные кабалисты, ее интересует лишь внешняя сторона учения, то есть, ритуалы, обряды и заклинания. «Она и кабаля движутся переперекающимися курсами», – сказал знаток этого дела Боб Дилан.

И МИСТИКА

«КОСМОНАВТЫ»

Видеть «летающие тарелки» и петь о них – рутинная рок-музыка, такие группы, как UFO (это и есть «Летающая тарелка», или «Неопознанный летающий объект»), ELO, Styx, Asia и Grateful Dead затерли эту тему до дыр. Но вот летали на них пока единицы!

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЭЛИСТЕРА КРАУЛИ

Это английский писатель, философ, поэт, художник, астролог и мистик (1875-1947) – так получилось, что его идеи относительно «параллельного мира» стали, как говорят, предметом культа. Среди рок-музыкантов у него много сторонников:

1 Оззи ОСБОРН

Написал песню «Мистер Краули», 1980, в которой признался, что мысли великого мистика всегда вызывали его живой интерес.

2 IRON MAIDEN

Как минимум в трех вещах – «Revelations», 1983, «Powerslave», 1984, и «Moonchild», 1988 – цитируют произведения Краули и по-своему интерпретируют его видение «царства мертвых». Кроме того, лидер группы Брюс Дикинсон в 1998-м записал сольный альбом «The Chemical Wedding», на базе которого затем создал сценарий для одноименного фильма ужасов (вышел в мае этого года), в котором в профессора колледжа вселяется дух Краули.

3 ВЕНЕМОТН и VESANIA

Эти польские группы («смертельного металла») постоянно вставляют в тексты своих песен цитаты из работ по телемическому учению Краули о перевоплощении физического «светового тела».

4 PORCUPINE TREE

Включили в дебютный альбом 1991 года композицию «Queen Quotes Crowley» («Королева цитирует Краули») – без комментариев!

5 Джек УАЙТ

Песен Краули не посвящал, равно как и не цитировал его работы, однако, по его собственным словам, «философия этого малого настолько занятная, что в какой-то момент я понял, что попал под ее влияние, второй альбом The Raconteurs точно написан под впечатлением его книг».

1 Робби УИЛЬЯМС

В конце прошлого года в жизнь великого Робби вмешались пришельцы: вначале музыкант только видел эскадрильи летающей посуды – о чем сообщил в прямом эфире на радио Би-би-си, – а в мае этого года зеленые человечки пригласили его покататься на небольшом блюдце. «Я не стану вдаваться в подробности, – сообщил Робби, – но наше общение было приятным, мы разговаривали телепатически, я видел Землю с огромного расстояния, я обязательно напишу об этом песню». Намек на немедленную психиатрическую помощь Робби гневно отверг.

2 ДОНОВАН

В отличие от Робби, с которым пришельцы были вежливы и обидительны, звезду фолк-рока грубо похитили. По словам Донувана, «ночью в окно моей спальни ударил луч ослепительного света, и по этому лучу я выплыл прямо в корабль пришельцев. Я потерял счет времени, не могу сказать, как долго я отсутствовал, но мне показалось, что не менее года». Домашние утверждают, что Донovan поутру был в своей спальне, но певца это не убеждает – по его мнению, «теория относительности Эйнштейна объясняет разницу в восприятии времени». Видел ли он на корабле пришельцев агентов Малдера и Скалли, Донovan не говорит.

3 Милен ФАРМЕР

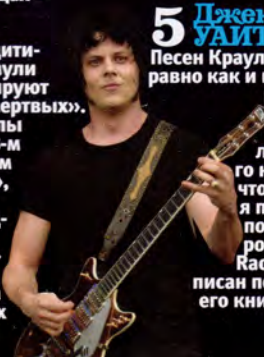
Два года назад заявила, что забеременела от пришельца, а на вопрос, почему ее интересное положение никто не заметил, отвечала в духе Донувана: мол, все происходило на их тарелке, время там течет то ли быстрее, то ли медленнее – в общем, и ребенка отобрали, и доказательства украли. За помощью к психиатрам, как и Робби, не обращалась.

4 Карлос САНТАНА

Играл с пришельцами, и вообще, после 1985 года его выбрали посредником между человечеством и галактикой Зета-Кварцион, с этого момента всю его музыку диктуют из космоса! На мысль о дуэтах с молодыми музыкантами его тоже навели пришельцы, – «разве сам я на старости лет до такого додумался бы?!» Самое интересное заключается в том, что на ежегодном осмотре стоматолог обнаружил в коронке Сантаны «странный имплантант»!

5 Сид БАРРЕТТ

Бывший и, увы, ныне покойный лидер и основатель Pink Floyd перед смертью поведал, что в 1965-м его тоже похитили пришельцы, они же познакомили его с Богом! По словам его сестры Розмари, «Роджер (это его настоящее имя. – Ред.) еще в 1966-м точно знал дату своей смерти – 7 июля 2006 года. Правда, сам он говорил, что это будет не смерть, а «отъезд»...» Сид Барретт умер 7 июля 2006-го – вот и посмеивайся после этого над рассказами чудаков!





«Billy's Band»: «АЛ»



Билли Новик из «Billy's Band» хорошо известен слушателям как прекрасный рассказчик: почти перед каждой песней он рассказывает парочку выдуманных или реальных историй, которые настраивают зрителя на нужный лад. «Ровесник» попросил Билли рассказать о том, что сейчас происходит с группой, а заодно узнал о готовящемся альбоме и вреде алкоголя.

«Концерт есть. Осталось придумать сюжетную линию».

★ У НАС СЕЙЧАС НАЧАЛАСЬ ВОЛНА СЕРЬЕЗНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ.

Для «Billy's Band» это, конечно, огромный шаг вперед, потому что ездить и окучивать какие-то сомнительные клубики в Америке, Канаде и других странах, петь ради небольшой кучки эмигрантов нам уже поднадоело. Мы это попробовали, было хорошо, но сейчас надо двигаться дальше, потому что Америка и Канада — это очень далеко, это не в Псков съездить, это серьезное путешествие, которое не хочется затевать ради сомнительных целей.

★ НАКОНЕЦ-ТО «BILLY'S BAND» ПРИГЛАСИЛИ НА СЕРЬЕЗНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ, даже сразу на два.

Один из фестивалей это «Toronto International Jazz

Festival», — международный джазовый фестиваль, там мы будем играть два дня подряд. Второй фестиваль уже в США, в штате Нью-Йорк — «Rochester Jazz Festival». Все это

получилось как всегда неожиданно: в прошлый раз, когда мы были в Канаде, мы играли в одном очень престижном джазовом клубе исключительно для местных изощренных эстетов. Отыграли мы тогда большой сет, после которого к нам подошел джентльмен, представился хозяином клуба, долго тряс нам руки, а потом сказал, что ему все очень понравилось, что мы играем очень круто, что он знает и любит Уэйтса, но, что было бы лучше, если б Уэйтс просто писал песни, а мы их играли, потому что играем мы, мол, лучше него. Этот джентльмен оказался, кроме всего прочего, соучредителем джазового фестиваля в Торонто, и пригласил нас на него. Мы тогда, конечно, обрадовались, но решили, что это он в эйфории наговорил всего, а потом забудет. Но, тем не менее, недавно пришло приглашение, и теперь мы едем на наших условиях в Америку. А организатором фестиваля в Рочестере оказался друг первого джентльмена, которому тот дал наш диск вместе со своими рекомендациями. Этот приятель тоже нами проникся и даже поставил нас хедлайнерами. Я, будучи пессимистом, подозреваю, что это людям просто хочется какого-то экшна и эксклюзива, эксклюзива не в смысле мега-профессионального джаза,

а в смысле чего-то необычного и даже шокирующего. Даже если это так, все равно приятно, потому что нас и на русские фестивали как-то не особо зовут хедлайнерами.

★ ОСЕНЬЮ НАС ЖДЕТ ЕЩЕ ОДИН КРУПНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ — «Ночи Европы» в Страсбурге.

На этом фестивале мы уже играли, и принимали нас очень хорошо, так что организаторы

захотели видеть нас снова. Они даже приезжали в Россию и очень трепетно обсуждали, все ли получится. Я думаю, получится.

★ СЕЙЧАС МЫ ВСЕ БОЛЕЕМ ИДЕЕЙ НОВОГО АЛЬБОМА.

Альбом уже в работе, написано довольно много тем, которые будут на этот раз, как и всегда прежде, принципиально другими по отношению к предыдущим нашим работам. Это, как я подозреваю, будет альбом не для широких масс, часть поклонников точно отвернется от нас. Что поделать, зато для нас это будет что-то новое и интересное.

Хотите «чего-то шокирующего»? Билли обеспечит.

КОГОЛЬ — ЭТО ПУТЬ ВНИЗ»

★ ОПИСАТЬ ТО, ЧТО ДОЛЖНО ПОЛУЧИТЬСЯ, ОЧЕНЬ СЛОЖНО.

На альбоме будет больше фортепьянной музыки, больше музыки без ритма, больше красоты. Нам захотелось чистой красоты. Чтобы было примерно понятно, о чем я говорю: в середине темы «Весенние обострения» с одноименного альбома была как бы оркестровая, скрипичная вставка. Подобные элементы будут разрабатываться в следующем альбоме.

★ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ НОВЫЙ АЛЬБОМ НАПОМИНАЛ ОПЕРУ.

Только по форме, конечно, без всех этих оперных голосов. Все дело в форме самих песен, которые уже перестают быть песнями, а становятся изложением материала с помощью музыки. Песня все-таки подразумевает куплеты, припевы, проигрыши и прочие признаки. Здесь этого не будет, будет какая-то новая форма.

★ ОРКЕСТРА У НАС ВСЕ-ТАКИ НЕ БУДЕТ.

Я думаю, что на запись просто будут приходить музыканты и прописывать партии, но в итоге все будет звучать примерно как оркестр или камерный квартет. Это уже точно будет не рок и не джаз. Концерты останутся театральными, новая программа представлений будет называться «Блошинный рынок». Концепт уже есть. Осталось придумать сюжетную линию.

★ ВСЕ-ТАКИ НА АЛЬБОМЕ БУДЕТ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОДНА

ПЕСНЯ В ТРАДИЦИОННОМ СТИЛЕ «BILLY'S BAND».

Она продолжит цикл «Оторвемся по-питерски» и будет называться «Отоспимся в гробах». Суть в том, что жизнь коротка и жалко тратить ее на сон. Куплеты и припев уже готовы, осталось только чуть-чуть определиться с музыкой, это мы сделаем уже в процессе репетиций, и, возможно, многое придется изменить. Только после этого мы сможем играть песню на концертах.

★ НЕДАВНО Я РАСКАЗАЛ КОНЦЕПЦИЮ «БЛОШИНОГО РЫНКА» ШЫМУ ИЗ «КАСТЫ».

и он сказал, что хочет попробовать себя в этом жанре, не в жанре рэп-музыки и хип-хопа, а в жанре написания текстов к таким «полуклассическим» произведениям, которые мы стараемся сейчас писать. Так что сотрудничество с «Кастой», похоже, продолжается. Самому интересно, что из этого получится на этот раз.

★ НАША ПРЕДЫДУЩАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА,

в ходе которой мы перепевали песни других исполнителей и пели самые известные свои, называлась «Чужие + лучшие песни» и собирала довольно много народу. В основном у тех, кто находится в стадии поверхностного знакомства с творчеством «Billy's Band», кто просто что-то слышал. А те, кто давно знаком с нашей группой, не воспринимают эту программу всерьез. Да и сами мы ее всерьез не воспринимаем, как и альбом «Чужие». Единственным поводом для выхода этого альбома были просьбы выпустить те песни, которые мы на протяжении всего существования группы перепевали. И мы подумали: зачем эти песни будут пылиться на полке в студии, пускай лучше они пылятся на полке у кого-то дома.

★ НАС ЧАСТО СПРАШИВАЮТ «ПОД ЧЕМ» МЫ ИГРАЕМ?

Бывает, подходят серьезные взрослые люди и говорят: «От чего вас так колбасит, почему вы так хорошо играете?» Как правило, это потенциальные организаторы следующих концертов и частных вечеринок, которые должны понимать, с кем имеют дело, поэтому они и задают такие вопросы. Всех интересует, в частности, как у нас обстоят дела с алкоголем, но, как ни странно, у нас в примерке нет ни одного алкогольного напитка. Алкоголь мы никому не рекомендуем — это путь в ад, путь вниз, это социальная болезнь, которая приводит к глубокому психологическому травматизму. Люди, которые постоянно выпивают, теряют мотивацию, алкоголь лишает людей воли к жизни, инициативы.

«И мы подумали: зачем эти песни будут пылиться на полке в студии, пускай лучше они пылятся на полке у кого-то дома».

Текст и фото
Илья СЕМЕНОВ



А Т Ы П Е Р Е Б У Ж И Л

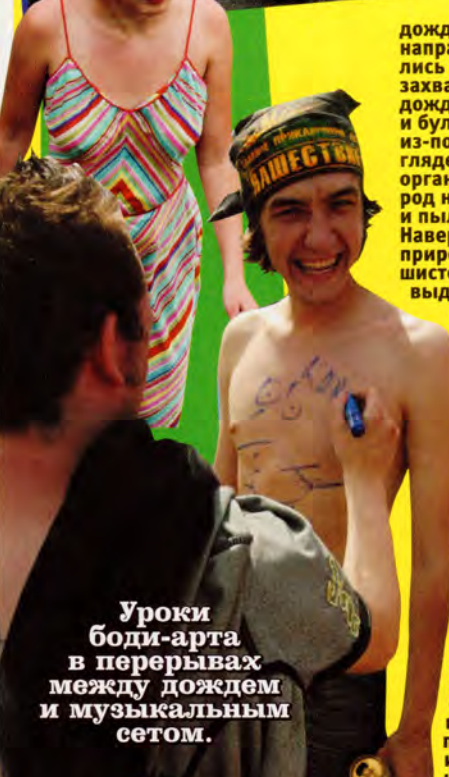
НА



В первый год проведения легендарного рок-фестиваля «Вудсток» в течение трех дней шли проливные дожди. Как и зрители «Нашествия-2008», посетители «Вудстока-1969» были по уши вымазаны в грязь, что, в принципе, вполне соответствовало их философии хиппи.

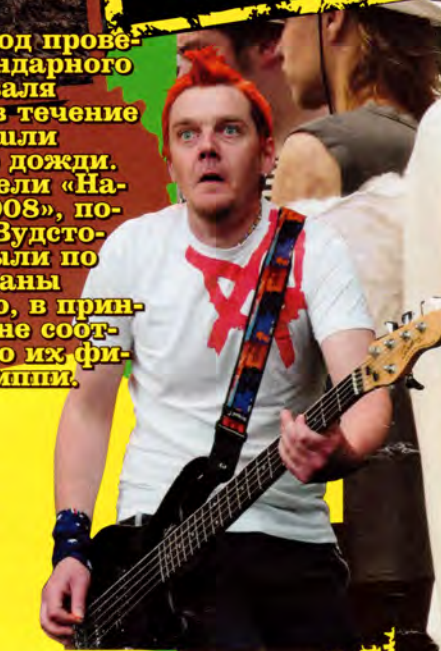


Слова Гоголя «В России две беды: дураки и дороги» можно сделать эпиграфом к «главному приключению лета» этого года. Дороги размыло



дождем, так что остались одни направления, и в дураках остались те (и я в их числе), кто не захватил с собой на фестиваль дождевик, резиновые сапоги и бульдозер, чтобы разгрести из-под ног ушатый грязь. Куда глядели глаза достопримечательных организаторов, загнавших народ на перепаханное дождем и пылью поле «Нашествия»? Наверное, полезли на лоб от природных катаклизмов и душевного аромата навоза свежей выделки, коим разлило по всему периметру фестиваля. Дух захватывало, глядя на тонущие в лужах тупли-лодочки (в бальном-то наряде, да на рок-фестиваль!), как в болотной трясине, увязшие автомобили или на случайно поскользнувшихся граждан «Нашествия». Как прикажете справляться с такой напастью? Только путем обильного потребления главного напитка фестиваля, чем, собственно и занималась основная масса пришедших. С первых же часов «Нашествия» я увязла по колено в грязи рядом с главной сценой, специально отведенной под мэйнстрим, где и провела большую часть времени. Две

другие площадки – альтернативная и позитивная – были расположены от главной на таком расстоянии, что, соблюдая все законы акустики, перекрывали звук друг друга. Человек, чье музыкальное сознание было гораздо шире рамок VIP- и фэн-зоны, левым ухом слушал какой-нибудь «Purgen», в щепки разносящий альтернативную сцену, а правым – следил за выступлением «Тараканов!». А если выступающие на главной сцене начинали вести себя неподобающе громко, то им просто отключали часть колонок за пределами фэн-зоны. Дешево и сердито! Программа, составленная из преденсионного контингента русского рок-движения, напоминала старую пластинку, которую основательно заело. Как и в прошлом, и в позапрошлом, и во все предыдущие разы группы играли свои «greatest hits» (хоть бы трэк-лист для видимости изменили!), так что можно было только позавидовать мастерству отдельных персонажей представлять сто раз обкатанные песни как в первый. Одни из таких умельцев – «Вопли Видоплясова», буквально извергавшие позитивфф, как из рога изобилия. Олег Скрипка вприпрыжку на одной ноге (на второй была порвана «ахиллесова пята») танцевал восточные танцы, оголяя телеса. Сама природа оказалась чувствительна к горячему украинскому задору, и за каких-то пять минут выступления «Воплей Видоплясова» тучи, со всех сторон обложившие небо над Эммаусом, рассеялись. Просто какая-то гоголевская чертовщина! Волшебство продолжалось... Каким-то чудесным образом



«Нашествие 2008» превратилось в один глубокий респект группе «Кино». Каждая третья выступающая группа посчитала своим долгом исполнить кавер на песню Цоя. Было ли это со стороны музыкантов добровольное признание в любви великому поэту перестройки, или публичное приношение присяги «Нашему радио», где культ Виктора Цоя доведен почти до гротеска, или же всем резко «захотелось перемен», непонятно. Повеселили пресс-конференции. Одна из таких веселых прошла с Алексеем Горшеневым («Кукрыниксы»), который, едва ступив на порог пресс-центра, впал в полную бессознанку. Перво-наперво он заинтересовался, «кто из региональной прессы когда-нибудь что-нибудь писал про выступление «Кукрыниксов» на «Нашествии»?» После воцарившейся паузы вопрос был снят с повестки. Дальше больше: не вникнув в суть задаваемого вопроса, заподозрил подвох, волком посмотрел на интервьюера и вместо вразумительного ответа дал не вполне вразумительный отпор. Далее усомнился в профессионализме российской сборной

Уроки боди-арта в перерывах между дождем и музыкальным сетом.

НАШЕСТВИЕ 2008?

«Ровесник» обратился к участникам «Нашествия 2008» с двумя вопросами:

Действительно ли так мешала грязь на поле?

Илья ЧЕРТ («Пилот»):

«Грязь под ногами очень мешала и музыкантам, и пришедшим на фестиваль. Зрители «Нашествия-2008» — настоящие рок-герои! Они доказали, что именно они — истинные рокеры!»



— Какие еще группы или стили, кроме представленных, вам хотелось бы увидеть в программе «Нашествия»?

Илья ЧЕРТ («Пилот»):

«Больше бы представили рэп, например, группу «Каста», или электронную музыку с этникой. Я много знаю таких коллективов, например, «Оле Лукойе». Еще я взял бы каких-нибудь страшных металлов (смеется), пригласил бы больше рэггей-и андерграундных групп».

Василий ГОНЧАРОВ («Чебоза»):

«Мне кажется, наоборот, стоило сузить список групп. Ценз качества на владение музыкальными инструментами и концертное выступление я бы точно ввел. Что касается стилей, то ни рэп, ни поп-музыка на этом фестивале не приживутся. Поклонник группы «Кукрыниксы» вряд ли станет спокойно реагировать на выступление, например, «Басты».

АЛЕВТИНА:

«Меня удивило, что на фестивале не выступала Инна Желанная. Очень хотелось увидеть ее на сцене».



«Нашествие-2008» превратилось в трибьют группе «Кино»: через одного артиста исполняли каверы на песни Виктора Цоя.

по футболу, сказав, что в матче с голландцами на чемпионате Европы-2008 ребятам просто повезло, за что был освистан журналистами-болельщиками, получив в напутствие: «Надо быть патриотом! И трезвым!» Однако, так и вняв ценному указанию, отправился «туда, куда позвали». «Нашествие 2008», несомненно, войдет в историю (хотя бы по количеству осадков, выпавших на поле Эммауса), а в Интернете уже появились видеообращения бывалых с советами по сбору на фестиваль. Не забудьте ими воспользоваться, когда в следующем году решите отправиться на «главное приключение лета»!

Василий ГОНЧАРОВ («Чебоза»):

«Нашу группу грязь каким-то чудом обошла стороной. Видимо, потому, что по полю мы особо не гуляли, а на момент нашего выступления вообще вышло солнце, так что мои белые кроссовки так и остались белыми. Что же касается зрителей, думаю, для некой части населения это было в кайф. Ну, не может же человек просто так лежать в луже?!»



АЛЕВТИНА:

«Путь до сцены с мешками на ногах принес много веселья, но, конечно, ни в какой другой ситуации мы бы не залезли в грязь по колено! Особенно развлекался наш нарядно одетый гитарист Дмитрий — он был впервые на «полевым» мероприятии».



ЕВГЕНИЯ ПРОХОРОВА

«F.P.G.»: «МЫ

РУШКИ



Этим летом группа из Нижнего Новгорода «F.P.G.» выпускает совершенно невероятную для панков пластинку – акустический концертный альбом, на котором известные песни команды предстанут перед слушателем в новой, неожиданной обработке. «Ровесник» встретился с лидером группы Пухом и расспросил его о новой пластинке, саид-проектах и «Евровидении».

● Что изменилось за 10 лет существования группы?

– Изменилось очень многое... рост, вес... (смеется). Глупо отвергать эволюцию, потому что, как сказал один мудрец, это есть единственное оправдание существования человека на этой Земле. Как и любой живой организм, коллектив наш развивается, взрослеет, набирается жизненного опыта, иногда, конечно, наступая на разнообразные грабли. Испытания, пройденные нами, принесли нам как радость, так и знания. Неизменным осталось то, что двигало нами все это время, – стремление к музыке.

● Расскажи про новый акустический альбом.

– Это не совсем альбом, скорее, запись концертного выступления, из которого были отобраны лучшие, на наш взгляд, наиболее удачные 12 трэков. «Акустический» тоже не совсем правильный термин, поскольку песни были не просто сыграны в акустике, а по-другому осмыслены, рассмотрены в совершенно непривычном ракурсе, совсем иначе аранжированы, пережиты, точнее даже – переоживлены. Мы не просто отрубили драйв, а попытались дать нашим песням больше свободы (улыбнулся). Так получился «punk jazz».

● Разве панк-музыка может существовать в рамках акустической программы?

– Существовать в рамках может полотно Саврасова «Грачи прилетели» (смеется), а весну в рамки



Какие парни! А женат-то всего один...

не загнать. Панк-рок, подобно воде, но в данном случае уместнее было бы сказать водке, может принимать любую форму, в том числе ансамбля, вооруженного контрабасом и классической гитарой. Суть все равно не меняется.

● Недавно вы играли на фестивале «Навигация».

Что понравилось и не понравилось? Какие молодые команды впечатлили?

– Понравилась и не понравились некоторые организационные моменты. Не могу объективно рассуждать на тему команд, там играющих, поскольку большую часть концерта находился в бэк-стейдже, а не в зале. Но рок был слышен!

● Какие из молодых и не очень панк-групп достойны вашего уважения?

– Если это группа, она, по-любому,

заслуживает внимания, если у нее есть еще и опыт, то она уже достойна уважения. Ведь если честно, многие банды доживают до седни! Достойных коллективов гораздо больше, чем можно себе представить. Их просто не пиарят на каждом углу, но они есть! И они достижимы, если ты в теме.

● Вообще панк может быть взрослым, а не молодым?

– Что такое «вообще быть взрослым»? Возраст – цифры в паспорте – перестают иметь значение там, где дело касается музыки. Если переформулировать вопрос: «Может ли панк позволить себе расти, а не закончить жить в 21?», ответу – может! По крайней мере, я видел несколько достаточно ярких представителей!

● Какова роль текстов в ваших песнях, что важнее – тексты или музыка?

– Роль? Хм... Роль всадника, мчащегося сквозь бурю на стремительном, дышащем огнем и взрывающем землю в пыль коне музыки! (Улыбается.) Движущая сила и направляющая, придающая смысл этой силе... гармония и лирика... никогда не думал, кто из них главнее. Они неразделимы!

● Против чего протестует группа «F.P.G.»?

– Против той же глухоты к миру, безразличия, немотивированной агрессии, невежества. Тут, в общем-то, ничего не меняется.

● Кто-нибудь из участников группы совмещает музыку с семейной жизнью? Не мешает панк-образ бытия?

– Да. Один из нас женат. Об этом, если захочет, он расскажет сам. Я думаю, что настоящей любви ничто не может помешать.

● С самого зарождения группы вы играе-

ИГРАЕМ

JAZZ!



Возраст – цифры в паспорте – перестают иметь значение там, где дело касается музыки.

Сотка лет в одном и том же направлении, говорят, что им стало тесно в его рамках. У вас нет такого ощущения, что вы

тать, и уж тем более не стоит этого стыдиться. Это способ выражения, фактически любой (и последняя наша работа, надеюсь – прямое тому подтверждение) музыки. Из этого нельзя вырасти. А желание сделать что-то иное, необычное, чего от тебя, быть может, даже и не ждут, присуще, думаю, каждому живому человеку. Удивлять и удивляться – это, по-моему, прекрасно! Новая пластинка «PUNK JAZZ» – эксперимент с «чем-то иным» не только для наших слушателей, но и для нас, то есть мы настолько по-другому пытались подойти к нашим песням, чтоб самим офигеть от них и нами же найденного решения.

● **Твои картины как-то соотносятся с той музыкой, которую играет группа?**

– Они соотносятся с тем, что происходит в моей душе, а это напрямую соприкасается с музыкой. Все взаимосвязано, но пока эти два вида искусства существуют параллельно, не пересекаясь.

● **Хотели бы вы продвигать свое творчество на Запад?**

– Мы не видим в этом ничего плохого. Наоборот, мы всегда рады постижению новых широт, территорий, глубин, вершин... Вообще, движение – жизнь!

● **Как вам, кстати, победа Билана на «Евровидении»?**

– Если это не политический реверанс Европы в сторону России, то победа – это прекрасно.

● **Вы категорически настроены против поп-музыки, или вам все равно?**

– Все равно. Но надо добавить, что мы категорически против пошлятины во всех ее проявлениях! И еще... Хорошая, качественная музыка может существовать во всех направлениях, даже в этом.

● **Идете на концерт Sex Pistols?**

– Уже там!!!

Панк – это в крови, это не спрятать, и уж тем более не стоит этого стыдиться.

те вместе. Нет ли у вас желания «пойти на сторону», сделать сайд-проекты?

– Мы вполне можем реализовать свои музыкальные порывы, пристрастия, желания внутри нашего коллектива. Недаром мы столько лет вместе! Другие люди для создания музыки нам не нужны, нам интереснее самим овладеть этой стихией.

● **Многие группы, играющие более де-**

выросли из панк-рока? Есть желание сделать что-то иное?

– Я слышал, что группы, играющие более десятка лет, взрослеют настолько, что не могут себе позволить быть зажатыми какими-то рамками! (Смеется.) Мы же – борцы за свободу! Панк – это в крови, это не спря-

Беседовал Илья СЕМЕНОВ

Новые альбомы

Альбом номера

«ДЕТИ PICASSO» «Turbo Mairik»

Гордость России и Армении группа «Дети Picasso», проживающая ныне в Будапеште, выпустила свой четвертый номерной альбом «Turbo Mairik». Сообразно очередности пластинок – это так называемый «этнический» альбом, то есть построенный на армянских народных песнях в вольном экспериментальном переложении «Детей». «Детей» здесь, кстати, сильно меньше, чем «Пикассо» – взрослый мощный альбом, сдобренный грязными фуззовыми записями Карена Арутюняна и вокальными экзерсисами его сестры Гаи, оказывается модернистским экспериментом для интеллектуалов. Параллельно с национальными армянскими мелодиями на альбоме очень органично существуют песни, написанные бабушкой основате-



лей группы. И пускай на самом деле Гая не идеально знает армянский, а мелодии народных песен немного изменены и хитро аранжированы, на сегодняшний день «Дети Picasso» – возможно, единственная российская команда, которая пользуется настоящей популярностью в Европе и доказывает это постоянными выступлениями на самых разных площадках Старого Света.

Flash
barabanda.net

«БАРАБАНДА»

«Барабанда Flash»

PPPP

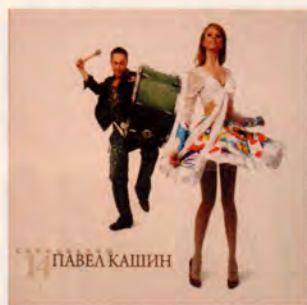
Московская команда с байкальскими корнями решила не тратить на выпуск пластинки на носители и свой макси-сингл «Барабанда Flash» разместила на

официальном сайте группы. Любой может скачать и послушать четыре песни весенне-летнего периода. Тексты быстро запоминаются, а мелодии крепко оседают в памяти, так, что потом их несколько дней не выгонишь. «Барабанда» – группа мощная, неглупая, но и не заумная, которых в России должно быть больше, потому что во всех цивилизованных государствах именно на таком добротном мэйнстриме и строится весь шоу-бизнес. А в России подобную музыку даже по радио редко услышишь. Зато в Интернете легко – barabanda.net.

ПАВЕЛ КАШИН

«Солнцеклеш»
PPP

С детства знакомый голос вечно юного Паши Кашина почему-то больше не поет про город на песке, а находит новые мотивы для творчества.



На альбоме все очень приятно и симпатично – выверенные нежные аранжировки, голос трагического поэта с придыханием и всевозможными модуляциями, тихая гитарка, на которой Кашин продолжает играть, – вроде все, как раньше, даже чище и аккуратнее, но чего-то все-таки не хватает. Скорее всего, того, что Павел – он, как канувший в Лету Андрей Губин, никогда не повзрослеет в наших умах, поэтому от того, что он поет про то, как «ушел в запой», становится как-то даже неудобно. Приличный вроде бы мальчик.

«МУМИИ ТРОЛЛЬ»

«Контрабанда»
PPPPP

Это, в общем, даже и не пластинка вовсе: в магазинах не продается, названий у песен нет – Илья Лагутенко предлагает слушателям придумать их самостоятельно, песен всего семь, причем очень разношерстных и непохожих друг на друга. Как выяснилось, эти песенки должны подготовить слушателей к грядущему двойному альбому группы – самому масштабному релизу за всю историю «Мумий Тролля», то есть на альбоме, похоже, они будут несколько другими. Слушателя пустили в святая святых музыкантов – студию: группа выставила



на обозрение рабочие версии песен, которые, скорее всего, не войдут в альбом в том виде, какими мы слышим их сейчас. Даже жаль, если честно, потому что, несмотря на разношерстность и эклектичность материала, самое очаровательное, что есть в сегодняшнем «Мумий Тролле», – это рокошущий драйв, бесстыдство и способность совершенно не думать

о том, как материал будет воспринят, его транслируя прямо изнутри, в результате чего получается главное – оставаться искренними.

«FLEUR»

«Эйфория»
PPPPP

«Fleur» – это, конечно, удивительно. Кажется, что существует миллион таких девушек, как Пулатова и Войнаровская, которые пишут стихи не хуже, а может, и лучше, чем они, или поют также чисто и прекрасно, но у абсолютного большинства это получается ненатурально и пошло, а они настоящие. И, как показал альбом «Эйфория», растущая популяр-



ность и активные ротации на радио не могут их испортить – они все равно живут в Одессе и в Москве или Киев не перебираются, все равно пишут наивные, но бравые стихи, и поют так, что, услышав их, хочется застыть и слушать-слушать-слушать, чувствовать, как голоса девушек переплетаются с голосами инструментов и проплывают сквозь тебя, оставляя внутри расходящиеся круги как от несильного взрыва на дне озера. «Эйфория» – та пластинка, услышав которую, невозможно пройти мимо и забыть.

«TRACTOR BOWLING»

«Поколение рок»

PPPP



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

Этот год – самый урожайный в истории группы «Trasktor Bowling»: осенью выходит новый («электрический») альбом, а весной состоялись релизы двух синглов, причем второй в альбом не попадет ни в каком виде. «Поколение рок» – это специальное издание для фанатов группы, которые хотят, чтобы у них на полке стояла эксклюзивная пластинка. Песня не то чтобы выдающаяся, но отвечающая требованиям фанатской кричалки – распеваемая, мощная, с запоминающимся припевом и даже немного ретроградская – в стиле старого-доброго hard'n'heavy, да и тематика подходящая. Безусловно, не лучшая, но мощная и даже немного трогательная песня московских альтернативщиков со стажем.

«СМЕХ»

«Алкорайдер»

Р лучше бы все панки пели на английском – почему-то на этом языке идиотские тексты звучат не так глупо. В русском варианте – поистине ужасно. Остается непонятным, зачем в нашей стране существуют такие команды, как «Смех», пото-



му что банального панк-рока, отличающегося шоу-бизнес и призывающего быть верным себе, в стране и так с избытком: на этой ниве много лет трудятся «Наив» и «Тараканы!», их клоны никому не нужны. Апогей альбома – двухминутная песня на музыку группы «ВИА Гра», с претензией на остроумное переделывание песни. На самом деле трио «Смех» само ставит себе диагноз: «Просим прощения, но нам не о чем петь».

«КАСТА»

«Быль в глаза»

RRRRR

Ростовские ребята из «Касты» придумали для своего нового альбома специальную заповедь – «не загружи». Привыкший к поучениям рэп-исполнителей мозг отказывается верить, что у «Касты» получается с легкостью не грузить публику, но говорить о важных вещах легко и непринужденно, при этом «Каста» делает настоящий уличный жесткий рэп, а не помесь рэпа с г'п'в, которой всех нас потчуют с экранов музыкальных каналов и из динамиков радиоприемников. «Каста» не прогибается



и продолжает гнуть свою конкретную линию, умудряясь при этом тонко, остроумно и походя издеваться над шоу-бизнесом, не принимая его всерьез, и также легко говорить серьезно. Разбавляют ростовскую компанию на этой пластинке гости из Питера – рэппер Смоки Мо («Истина где-то рядом») и алко-блюзмены из «Billy's Band» («Голос Брехуна»).

МАРА

«Unplugged» (CD + DVD)

PPP

Рассорившись год назад со своим продюсером Дмитрием Гройсманом, Мара пустилась в самостоятельное плавание... Плавать, правда, пришлось недолго: на прощание Гройсман поурезал Мару в эфирах и тормознул концертную деятельность. Теперь делами артистки занимается музыкальный критик Капитолина Делова. Смело названный новым альбом «Unplugged» процентов на 90 состоит из репертуара двух предыдущих пластинок Мары – «Откровения» (2003 год) и «220V» (2005 год). Отличает его разве что живое исполнение, которое, в случае с Марой, явно не преимущество. Да и конъюнктурные песенки про светлую любовь к подруге давно



вышли из моды, чтобы сойти за умелый маркетинговый ход, возбуждающий в слушателе неподдельный интерес. Что же касается DVD с выступлением, то после «Зеленого театра в Земфире» любая концертная видеозапись покажется скучной и неинтересной: ни тебе рассуждений вслух, ни многозначительного молчания в кадре. «Unplugged» Мары так вообще действие крайне монотонное.

Подготовили
Илья СЕМЕНОВ,
Евгения ПРОХОРОВА

«ЧАЙФ», 29 августа, клуб «B1 Maxim»

«Чайф» – яркий пример того, как безбидная церемония чаепития в кругу друзей с годами может вылиться в целое рок-движение с последующим занесением в музыкальную хрестоматию и присвоением всяких артистических регалий. Их история началась 29 сентября 1985 года с концерта в свердловском ДК МЖК, где группа впервые выступала под названием «Чайф». Этому знаменательному в историографии коллектива событию предшествовали трех-четырёхчасовые выступления на школьных и студенческих вечерах, которые, по словам Владимира Шахрина, стали своеобразной школой концертного мастера. Сейчас, имея за спиной почти двадцатилетнюю практику выступлений, «чайфы» собирают стадионы, а иногда и целые города, как это случилось летом 2000 года, когда группа отправилась в тур на барже. Две недели «Чайф» играли «на воде»: сценной послужила баржа, а зрительным залом – набережная, причем послушать выступление группы мог любой желающий. Зареккомендовали себя «Чайф» и как законода-

тели и блюстители концертных традиций. С 1995 года ежегодно отмечается фестиваль «Грачи прилетели» – весенний концерт, на который «Чайф» приглашают молодую команду, ни разу не игравшую большой концерт в Екатеринбурге. В свое время почетными гостями («Грачей» становились «Серьга», «Ва-Банк», «Сплин», «Tequila-jazz», «7Б» и пр. Другой хорошей традицией коллектива стал выпуск акустических альбомов под общим названием «Оранжевое настроение». Первая пластинка «оранжевой серии» была записана 17 сентября 1993 года всего за один день. Сейчас на счету у «Чайфа» пять «оранжевых» альбомов, последний из которых вышел в мае этого года. В начале 2000-х поклонники группы организовали движение «оранжевых касок». Особо активных членов этой ассоциации можно видеть на каждом концерте «Чайфа».

ПЕЛАГЕЯ,

22 августа, клуб «B1 Maxim»

«Я слышал в мире все, но такого нет нигде. Ты – самое невероятное, что есть сейчас в музыке!» – высказался Эмир Кустурица о юной Пелагее. Сербский режиссер не единственный почитатель таланта вокального вундеркинда (голос в четыре октавы – это вам не шутки!). До него дидрабамбы сибирскому самородку пела вся правительственная верхушка и культурная богема Москвы. Так в 1997 году кинорежиссер и сценарист Михалков-Кончаловский пригласил Пелагею исполнить песню «Любо, братцы, люблю!» во время грандиозного шоу «Наша древняя столица» на Красной площади, посвященному 850-летию Москвы. Выступление Пелагеи транслировалось телеканалом ВВС на весь мир, и уже на следующий день отечественные и зарубежные СМИ в один голос назвали ее «национальным достоянием» и «Символом перестройки». Но, как ни странно, одними из первых о Пелагее узнали любители игр КВН! Команда Новосибирского государственного

университета сделала тогда 8-летнее дарование своим полноправным членом. Самая юная за всю историю КВН участница с незаурядными вокальными данными запомнилась многим. Переехав в Москву, в 10 лет Поля (как называют певицу родственники и друзья) подписывает контракт с фирмой «ФИЛИ», а в 14 создает группу под названием «Пелагея». Постоянными членами коллектива до сих пор остаются сама Пелагея и гитарист Павел Дешура (иногда принимает участие в записи и концертах группы «Дети Пикассо»). Сейчас группа «Пелагея» – завсегда-тай всевозможных рок- и фолк-фестивалей, а также значимых для России международных культурных мероприятий. Для российского шоу-бизнеса такая популярность «Пелагеи» – случай беспрецедентный: проект, который совсем недавно обзавелся радийным хитом и за все время своего существования не снял ни одного видеоклипа, собирает полные залы в крупных городах России и зарубежья.



Незадолго до выхода долгожданного нового альбома, лидер группы «TequilaJazz» Евгений Федоров поговорил с Ильей СЕМЕНОВЫМ обо всем, кроме музыки: о книгах Пересе-Реверте и путешествиях на Гибралтар, о том, сколько стоит его совесть и почему Олимпиада в Сочи — это плохо.

Каждому нации свойственны свои странности. Пить водку, не закусывая, тоже странно.

Евгений ФЕДОРОВ: «НАШУ СОВЕСТЬ ВОЛДСТО НЕ КУПИЛ»

● **Что вас по-настоящему интересует, кроме музыки?**

— Путешествия, география. Но так случилось, что у нас есть возможность очень много путешествовать: мы часто ездим по всему миру.

● **А специально ездите куда-то?**

— Да. Нечасто получается, потому что отпуск — крайняя редкая для нас вещь. В этом году, правда, получилось: путешествовали по Португалии, Карелии. Это здорово: путешествовать, открывать для себя какие-то новые места, шляться по каким-то городам, купаться в неизвестных морях.

● **Какое самое яркое открытие вы сделали в последнее время?**

— Самое последнее яркое открытие — город Гибралтар, наверное. Я о нем знал, у Пересе-Реверте читал о нем. Если почитать «Тайный меридиан», там очень много про маленькие испанские городки, включая Гибралтарский пролив. А если из прошлых, то самые яркие и самые необычные — это Япония и Исландия.

● **Были ли в ваших поездках какие-то неприятные открытия, вот, например, многие Америку не любят?**

— Ну, не знаю, я не склонен так относиться к Америке. Мы там бывали много раз, и скоро снова поедем. И Америка такая же разная, как Россия. Можно точно так же не любить русских за то, что они плюют на улице и пьют пиво, бьют друг друга морду в День пограничника. Но это же не вся Россия. Некоторые нюансы, свойственные каждой нации, такие, как жадность французов или дотошность немцев, либо подтверждаются, либо нет. И французы, и немцы бывают тоже совершенно разные.



Я чуть не упал со сцены, когда увидел, что японские девчонки что-то там такое поют по-русски.

Потрясла, конечно, та же Япония. Когда мы пытались пропустить женщин в лифт, как это принято у нас, они не поняли: они встали в глубоко поклоне, чтобы мужчины первыми зашли в лифт, а потом они уже за нами. Каждой нации свойственны свои странности. Пить водку, не закусывая, тоже странно.

● **Корпоративы — тоже наша особенность, вас звали на корпоративные концерты когда-нибудь?**

— Несколько раз звали, но мы заламывали такую цену, что они переставали звать. Мы не отказывались, мы просто говорили, что это будет стоить очень дорого. Наша совесть продается за очень большие деньги. За такие большие, что в итоге ее еще ни разу никто не купил.

● **Какой из ваших концертов вы считаете самым необычным?**

— Не знаю, наверное, в Японии на саммите «Большой восьмерки». Мы были единственными представителями от России. От каждой страны этой «восьмерки» было по группе, не было никаких русских людей, кроме журналиста из ИТАР-ТАСС и какой-то девушки, которая там живет. И все японские девушки, которые стояли в первых рядах, пели наши песни, это

было крайне странно. Потом выяснилось, что они скачали музыку в Интернете и все выучили. Просто они очень хорошо готовятся к концертам. Если они идут на группу, они должны знать, на что идут. Я чуть не упал со сцены, когда увидел, что японские девчонки что-то там такое поют по-русски. Не нужно быть совсем крутым, чтобы покорить Японию, достаточно просто туда приехать.

● **В песне «Зимнее солнце» есть строчка про Олимпиаду. Как относитесь к тому, что ее все-таки проведут в России?**

— Я, честно говоря, очень не хотел, чтобы Олимпиада была в России, потому что я очень не люблю город Сочи. Я с трудом представляю, как это все можно там организовать. Есть некий флер такого наипошлейшего летнего российского туризма: Филипп Киркоров, звучащий из всех приемников, и прочая попса, огромное количество ворешек и людей, которые пытаются тебя оборвать. Абсолютно неприглядная ситуация, поэтому мы любим ездить отдыхать на

север: в Финляндию и Норвегию, а никак не на российский юг. В крайнем случае, Крым. Но это уже Украина. Просто «урапатриотический» хор, который всему этому сопутствовал, типа «а, мы всех сделаем!», эта «урапатриотическая» тенденция современной России меня очень не привлекает. Я большой патриот, и то, что мы занимаемся музыкой именно в том ключе, в котором мы это делаем, я думаю, только подтверждает это. Мы трепетно относимся к русскому языку, к русской музыке и к русской культуре в целом. Поэтому мы являемся патриотами, но не такими, как это сейчас выглядит в новых молодежных организациях. Поэтому я честно не желал победы Сочи, тем более, неизвестно, что там будет происходить на границе с Абхазией.



Это здорово: путешествовать, открывать для себя какие-то новые места, шляться по каким-то городам, купаться в неизвестных морях.



Августовская программа
«5 клипов в тему
от журнала «Ровесник»,
выходящая на телеканале
«A-ONE», будет посвящена
ФOLK-POK.

Эфир:

- 2 августа, суббота в 19:00 (премьера)
- 4 августа, понедельник в 13:00
- 7 августа, четверг, в 1:00
- 8 августа, пятница, в 14:00

ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: **ФOLK-POK**



**ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ**

Корни фолк-рока, как и корни большинства других направлений современной музыки, уходят глубоко в 60-е, когда часть из народившихся тогда культовых исполнителей, вроде Боба Дилана и Donovan, смешивали традиционные рокерские приемы в музыке с обращением к фольклорной традиции, выстраивая на этом коктейле весь свой музыкальный материал, который получил название «фолк-рок». В Северной Америке основными чертами фолк-рока были сильный вокал, минимальное использование всевозможных электронных «примочек» и, естественно, обращение к корням. При этом важно заметить, что «черная» музыка, основанная, например, на блюзовой традиции, фолк-роком не считалась и не считается, хотя берет начало также глубоко в веках. Так сложилось, что термин «фолк-рок» соотносится исключительно с фольклором белого населения Северной Америки и Европы. В Европе фолк-центром стала Англия, где музыканты обратились в основном к кельтской традиции. В 70-е фолк-рок стал принимать самые необычные формы, вроде хэви-метал с элементами фольклора, который присутствует в некоторых песнях Thin Lizzy.

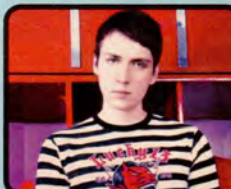
Несмотря на то, что первым представителем российского фолк-рока принято считать группу «Калинов мост», в действительности прививать фольклорные традиции року еще в 80-е стал фанат творчества Боба Дилана Борис Гребенщиков, что четко прослеживается, например, на пластинках «Солнцестояние», «Русский альбом», а также в отдельных композициях с другими дисками. Крупнейшими представите-

лями фолк-рока в России можно считать группы «Мельница», «Пелагея», «Тролль гнет ель», «Калинов мост», «The Dartz». Так или иначе фольклорные традиции применяли в своей музыке также всем хорошо известные группы, как «Сплин» и «Король и Шут».



VJ TASHE

VJ CHUCK



Несмотря на то, что слово «фольклор» в сочетании со словом «рок» вызывает у меня здоровую улыбку, любителей фольклора в нашей стране предостаточно. Причем на концерты групп, использующих фольклор, сказки и мифологию в своем творчестве, приходит гораздо больше народу, чем на всем нам известные концерты звезд альтернативной сцены типа «Amatory» или «Психеи». С чем связана такая дикая любовь к фольклору, я не знаю, но, видимо, многие из жителей России продолжают жить во времена Киевской Руси и стараются держаться поближе к корням... А я вот теряю корни!!!

Единственный коллектив, который я лично знаю из фолк-рока, это «Тролль гнет ель». Мне кажется, что понятие «фолк-рок» настолько обширно, что трудно определить его рамки. В фолк-роковых группах могут быть использованы различные инструменты, такие, как флейты, скрипки, волюнки. Да и исполнять эти группы могут многие: от грустных баллад до веселых полек. В основном это народная музыка в рок-обработке.

VJ TOMMY



У каждой страны свой фолк, но если мы обратим наши взоры на США (законодатель мод в музыке), то колоссом здесь является один из моих самых любимых музыкантов – Боб Дилан. Этот человек умудрился в течение всех 60-х оставаться на третьем месте по популярности после The Beatles и The Rolling Stones. Но из этой троицы он единственный, кто не нашел понимания в Советском Союзе. Произошло это, я думаю, лишь потому, что основная ставка в песнях Дилана была не на музыку, а на текст. А с английским у нас было туго, вот и прошел Боб мимо наших отцов и матерей стремительным экспрессом. Сейчас у нас с вами есть прекрасная возможность испробовать это ощущение – диски Боба Дилана есть везде. Мой совет – послушайте песню «Like A Rolling Stone». Это просто шедевр.

ЖЕНЕК (Группа «#####» – «5 дизелов»)



Как я понимаю, фолк-рок – это жанр, сочетающий элементы фольклорной и рок-музыки. Достаточно много рок- и метал-исполнителей добавляют в свое звучание дыхание фольклора. Я считаю, что это здорово, так как фолк – это музыка, которая наполнена историей во всем опытом и со всеми эмоциями, которые повлияли на тех, кто складывал эту музыку. Также и те, кто исполняет в основном фольк-

лорную музыку, нередко используют электрогитары и барабаны, так как эти инструменты придают любой музыке драйв. Из западных исполнителей своим фолк-роком меня радует Боб Дилан. Очень красивые композиции у Korn, сочетающие шотландскую волюнку и тяжелый саунд гитар. Из русских исполнителей мне ближе всего Аркона и «Private Radio». Что касается «#####», то мы уже имели опыт использования этнических инструментов в своих записях, а именно: мы работали с галисийской волюнкой (Галисия – это область на севере Испании) и ирландским инструментом вистли. Этот опыт нам пришелся по вкусу, и мы решили в будущем обязательно продолжить традицию совмещения фольклорных мотивов и нашего хардкора.

ЧАСОВЫЕ ЛЮБВИ

8 декабря 2000 года, в день 20-летия гибели Джона ЛЕННОНА правительство Кубы установило в центре Гаваны памятник великому музыканту! Когда-то очень давно Фидель объявил «битлов» символом общества потребления, но потом сменил гнев на милость, и даже присутствовал на открытии монумента, где посетовал, что ему так и не довелось встретиться с Ленноном. Но бронзовому Джону нет покоя даже на дисциплинированной Кубе: воры регулярно крадут его очки! С такой же проблемой столкнулся и муниципалитет Ливерпуля, где с памятника Джону тоже примерно раз в полгода исчезают очки. Несколько гаванских битломанов решили организовать круглосуточное патрулирование монумента – для подстраховки стражи сами прячут его очки на ночь и снова водружают Джону на нос только тогда, когда на горизонте появляются туристы! Ни The Beatles, ни Джон никогда не бывали на Кубе, поэтому иностранцы недоумевают: почему правительство поставило этот памятник, и почему только одному Джону – где же остальные «битлы»? Как бы там ни было, все, что ему сейчас нужно, – это любовь!



ЛЮДИ-КРОЛИКИ И ИХ МУЗЫКА!

В ознаменование 30-летия творческой карьеры одна из самых известных английских групп 80-х ECHO AND THE BUNNYMEN отправится в Нью-Йорк, где 1 октября в сопровождении камерного оркестра даст концерт для 10 тысяч своих американских поклонников! Программа выступления будет состоять исключительно из композиций их самого коммерчески успешного четвертого альбома «Ocean Rain», 1984, в который вошли такие могучие хит-синглы, как «The Killing Moon», «Silver» и «Seven Seas». Дирижировать оркестром будет Руперт Кристи, не так давно он участвовал в похожей концертной акции по случаю юбилея



МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ БОУИ

Берлинская фирма грамзаписи !K7 бросила среди молодых групп и исполнителей электронного рока клич: «Кто готов сделать авторские аранжировки песен Дэвида БОУИ?!» – правда, предварительно компания получила у Боуи разрешение на такого рода акцию. Отозвались очень многие, и, как оказалось, у многих такие аранжировки уже были в репертуаре. Тогда фирма усложнила задачу: необходимо редактировать вещи Боуи как можно дальше от оригинала! Так родился альбом кавер-версий «Life Beyond Mars: Bowie Covered» («Жизнь за пределами Марса: Боуи в аранжировках»), в создании которого среди прочих участвовали такие музыканты, как AU REVOIR SIMONE («Oh! You Pretty Things»), HEARTBREAK («Loving The Alien»), Келли ПОЛАП («Magic Dance»), PAPER JONES («Sweet Things»), THE EMPEROR MACHINE («Repetition») и THE THING («Life On Mars»). По словам представителя фирмы, виновник торжества Боуи весьма высоко оценил работы воспитанных на его творчестве музыкантов.

ГРУППА МЕЧТЫ!

Британский интернет-ресурс www.festival-wise.com провел среди своих посетителей опрос, который выявил так называемую «группу мечты» – музыкантов, из которых, по мнению пользователей, получилась бы идеальная группа! Выглядит она так: Фредди МЕРКЬЮРИ – вокал, Джими ХЕНДРИКС – гитара, ФЛИ (если кто забыл, это участник Red Hot Chili Peppers) – бас-гитара, и Кит МУН – ударные. Фредди набрал более 35

процентов голосов, обойдя в рейтинге Мика Джеггера и Курта Кобейна. Хендрикс, в свою очередь, выбил из числа претендентов Слэша и Джими Пейджа, Фли уложил на лопатки сэра Пола Маккартни, а Мун заставил отступить самого Майка Портного из Dream Theater. В альтернативном варианте «группы мечты», куда можно было включить второго гитариста и пианиста, попали Брайан МЭЙ и Джон ЛЕННОН!

диска «Берлин» Лу Рида; по его словам, «Эхо и люди-кролики», безусловно,

сыграют и другие свои вещи – в конце концов, на «Ocean Rain» всего девять песен, – и оркестр отрепетировал около десяти композиций из их репертуара». Тем временем Echo And The Bunnymen завершают работу над новым студийным альбомом «The Fountain», который выйдет ближе к концу года – первый сингл с него «I Think I Need It Too» появится уже в августе.

НЕ ДЛЯ СЛАБАКОВ!

U2 не намерены идти по пути Radiohead «подайте кто сколько сможет», и намерены выпустить новый альбом через традиционные торговые сети! Так заявил менеджер великой ирландской группы Пол Макгиннесс, добавив, что новый диск, у которого пока нет даже рабочего названия, выйдет в октябре этого года. По его словам, музыканты рассматривали вариант, который Radiohead использовали для продвижения своего последнего альбома «In

Rainbows», но пришли к выводу, что «классические схемы работают значительно лучше». Кроме того, как заявил Боно, «U2, несомненно, лучшая группа в мире, чтобы подтвердить это, совсем не обязательно пускаться на ухищрения – это удел слабаков, – публика сама разберется, кто чего стоит». По-видимому, ради этого в конце июня U2 переиздали три своих альбома – «Boy», «War» и «October», – снабдив каждый пригоршней бонусов.

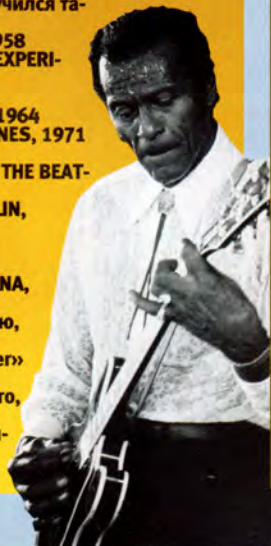


И «ГИТАРНЫЕ ПЕСНИ МЕЧТЫ»!

Аналогичный опрос провел среди своих читателей пул американских музыкальных изданий, пытавшийся выяснить, какие произведения рок-музыки могут считаться бессмертными, с точки зрения, так сказать, «гитарного наполнения», то есть, исходя из условной комбинации «соло-аккорд-драйв». Топ 10 получился таким:

1. Johnny B. Goode – Чак БЕРРИ, 1958
2. Purple Haze – THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE, 1967
3. Crossroads – CREAM, 1968
4. You Really Got Me – THE KINKS, 1964
5. Brown Sugar – THE ROLLING STONES, 1971
6. Eruption – VAN HALEN, 1978
7. While My Guitar Gently Weeps – THE BEATLES, 1968
8. Stairway To Heaven – LED ZEPPELIN, 1971
9. Statesboro Blues – THE ALLMAN BROTHERS BAND, 1971
10. Smells Like Teen Spirit – NIRVANA, 1991

К нашему величайшему удивлению, в Топ 100 не вошли «Satisfaction» «роллингов», «Smoke On The Water» Deep Purple, «Master Of Puppets» Metallica попала лишь на 33-е место, а «Money» Pink Floyd удостоилась всего 69-го – только не спрашивайте нас, почему?!



КОРОТКО О ВАЖНОМ:

ПО НЕПРОВЕРЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ, Пол МАККАРТНИ планирует отправиться в свое последнее концертное турне, после которого намерен навсегда отказаться от гастрольной работы! Предполагается, что музыкант посетит сто городов, на это у него уйдет более двух лет.

Одна из самых популярных сегодня исполнительниц США Шарлин Маршалл, выступающая под псевдонимом CAT POWER («Кошачья сила»), начала мировое турне, на концертах в США ее шоу будут открывать Ник Кейв и Spiritualized.

Концертное турне, которое VAN HALEN, впервые в 1985-го воссоединившиеся со своим певцом Дэвидом Ли РОТОМ, начали осенью прошлого года, принесло группе рекордный доход – почти 100 миллионов долларов.

PORTISHEAD дали RADIOHEAD официальное разрешение на аранжировку сингла «The Rip» с нового альбома «Third» (см. «Рекорд-разборки» в этом номере), теперь группа Тома Йорка может включить акустическую версию этой песни в свою концертную программу.

Лидер Babyshambles Пит ДОЭРТИ ждет, когда закончится срок его условного освобождения из реабилитационной клиники, где он проходил курс лечения от наркомании (во время этого срока он не имеет права покидать Англию), чтобы уехать в Португалию, где он намерен начать работу над сольным альбомом – и новую жизнь!

Новая шотландская звезда Паоло НУТИНИ принимает участие в записи второго альбома своих земляков



Гитарист KISS Пол СТЕНЛИ опроверг слухи, что группа намерена найти музыкантов, которые под масками заменили бы их на концертах! Как заявил Стенли, «большей глупости я не слышал, – а я слышал много глупостей!»

THE VIEW, выход которого запланирован на эту осень. Чуть позже выйдет новый альбом и самого Нутини.

Новый студийный альбом классиков хард-рока AC/DC выйдет осенью этого года.

Бывшая звезда SPICE GIRLS МЕЛАНИ БИ (Мелани Браун) написала сценарий «черной мыльной оперы», который намерена приобрести киношная «Секретных материалов» компания «Фокс».

Барабанщик matchbox twenty Пол ДУСЕТТ организовал группу THE BREAK AND REPAIR METHOD – здесь он выступает в роли гитариста, – выход дебютного альбома которой «Milk The Bee» намечен на 16 сентября.

Возродилась группа-легенда прогрессивного английского фолка CURVED AIR! Музыканты расстались в 1976-м, и в 1990-м предприняли неудачную попытку воссоединиться.

Последний концерт мирового турне возродившихся THE POLICE

состоится 7 августа в Нью-Йорке, по мнению Stingа, «это может оказаться вообще нашим последним совместным выступлением».

Компания «Eagle Rock» выпускает уникальный DVD «Down The Tracks: The Music That Influenced Bob Dylan», в который войдут концертные номера исполнителей, оказавших влияние на творчество Боба ДИЛАНА! Среди них – Вуди Гатри, Пит Сигер, Слепой Вилли Мактелл, Ледбелли и преподобный Гари Дэвис.

Ведущие английские музыканты Тони АИОММИ, ФИШ, Иэн АНДЕРСОН и ирландец Гари МУР начали кампанию по сбору средств, чтобы сохранить на плаву интернет-радио «Планета рок» (Planet Rock), которому грозит банкротство.

Дебютный сольный альбом бывшего гитариста и основателя Korn Брайана УЭЛЧА «Save Me From Myself» выйдет 9 сентября.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 3 августа 1963 года: родился Джеймс ХЕТ-ФИЛД, Metallica.
- 7 августа 1958 года: родился Брюс ДИККИНСОН, Iron Maiden.
- 10 августа 1947 года: родился Иэн АНДЕРСОН, Jethro Tull.
- 12 августа 1949 года: родился Марк НОПФЛЕР.
- 16 августа 1977 года: умер Элвис ПРЕСЛИ.
- 16 августа 1958 года: родилась МАДОННА.
- 19 августа 1945 года: родился Иэн ГИЛЛАН.
- 20 августа 1948 года: родился Роберт ПЛАНТ.
- 22 августа 1963 года: родилась Тори ЭЙМОС.
- 23 августа 1946 года: родился Кит МУН.
- 25 августа 1949 года: родился Джин СИММОНС, Kiss.
- 29 августа 1958 года: родился Майкл ДЖЕК-СОН.



БУДЕТ ЕЩЕ ТЯЖЕЛЕЕ!

Слухи о распаде группы или радикальном изменении ее состава – свидетельство безмерной народной любви к ней! Это слово-табу наоборот, так фэны спасают своих любимцев от катастрофы!

Шестой студийный альбом Rammstein уже обретает форму, и это самая главная новость из стана лидеров германского («индустриального металла») По словам ритм-гитариста группы Пауля Ландерса, «готово уже почти тридцать новых песен, но важно другое: лишь две или три из них написали конкретные музыканты, подавляющее большинство вещей – это плод коллективного труда группы в студии. Нас слишком часто обвиняли в индивидуализме, новый альбом должен стать ответом на эти обвинения». После выхода в ноябре 2006 года концертного альбома и DVD «Volkerball» (украшением которого, по признанию как самих музыкантов, так и критиков, стал фрагмент их выступления в Мо-

скве в ноябре 2004-го) суммарный тираж дисков Rammstein вплотную поднялся к 25 миллионам – результат почти 15-летней карьеры фантастический! Особенно если принять во внимание, что далеко не массовый характер моды на стиль музыки Rammstein, принципиальное решение музыкантов петь свои песни по-немецки и снобизм их аудитории – хотя последнее обстоятельство группе, скорее, на руку: заикленность на единственном объекте обожания заставляет поклонников Rammstein скупать практически все варианты их альбомов и синглов. А один лишь «Volkerball» вышел в трех, не слишком отличающихся друг от друга версиях – как утверждают недоброжелатели, разделите количество проданных групповых дисков на пять, получите реальный тираж. Кто ж им поверит! Rammstein не дают концертов вот уже третий год, на этом фоне заявление о «почти тридцати новых песнях» – бальзам на душу фэнов группы! Первые сведения

о готовящемся новом альбоме просочились в прессу еще в январе 2007-го, тогда немецкий рэпер Бушидо сообщил журналистам, что вместе с Rammstein записывает песню «Vergiss Uns Nicht» («Не забывай нас»), добавив при этом, что «не уверен, войдет ли эта вещь в новый альбом или попадет на сборник». Это было первое упоминание о возможном издании сборника Rammstein: как это ни странно для группы с почти 15-летним стажем, в реестре Rammstein до сих пор нет ни одного официального «Best Of». А именно сборник «лучших вещей», как правило, вовлекают в фанатскую орбиту новичков: как это сформулировал один британский поклонник Rammstein, «я лет пять сопротивлялся очарованию этой группы, понимая, что мне придется скупить все их альбомы – в этой ситуации сборник был бы самым оптимальным решением». Согласитесь, что здесь есть некое противоречие: сопротивляться и не покупать, а потом сдаться, и скупить все – может,

потому Rammstein и обходятся без сборников! Этот вывод косвенно подтвердил и клавишник Rammstein Кристиан Лоренц: в интервью немецкому телевидению в ноябре прошлого года он сказал, что группа все же сосредоточится на новом диске, мелком заметив, что «сборник отнимает столько же сил и нервов, как и порядковый диск, но по итогам студийного альбома можно со спо-



Новый альбом Rammstein будет по-настоящему тяжелым и агрессивным, — Рихард так сказал!

маем, что такое тяжесть и агрессия музыки — будет по-настоящему тяжело и агрессивно!» Музыканты говорят, что столь длительный перерыв между гастролями и альбомами пошел им на пользу — Пауль Ландерс с восторгом рассказывает, как целых два месяца провел с семьей («такого не было за все те долгие годы, что я занимаюсь музыкой!») и как коллега Оливер Ридель пристрастил его к виндсерфингу. А певец Тилль Линдемманн говорит, что «первые два дня меня мучила совесть:



Rammstein работают над новым альбомом, поползли неприятные слухи о возможном уходе Линдемманна из группы после того, как диск будет готов к изданию. О любви народов к Rammstein можно судить хотя бы по одному факту: как только заметка с намеком на такой вариант развития событий появилась в малотиражном немецком издании, на следующий день о ней знали фэны Rammstein во всем мире! И началось! Реакция была столь бурной, что менеджер группы Эмануэль Фиалик был вынужден распространить официальное заявление: «Ни Тилль Линдемманн, ни какой-либо иной участник Rammstein не планирует покинуть группу. Все они работают над новым альбомом и находятся в отличном настроении, не верьте глупостям!» Припомните, слухи о какой еще другой группе и пертурбациях в ее составе заставляли администрацию коллектива выступать с опровержениями! Вот именно, такого еще не было!

койным сердцем отправляться в турне, а сборником надо торговать до победного». Дату выхода нового альбома, равно как его название и детали конкретных песен, музыканты пока держат в секрете, но все тот же Ландерс заявляет, что работа над новым диском движется быстрее, чем над предыдущим, по его словам, мотор группы Рихард Круспе, который сейчас живет в Нью-Йорке, «раньше ограничивался видеоконференциями с группой, которая работает в Германии. Сейчас он постоянно курсирует между США и Германией, иногда совершая по два-три перелета в неделю — естественно, когда он присутствует в студии физически, работа идет куда веселее». Круспе недавно сообщил прессе, что новый диск «опре-

деленно будет более жестким, тяжелым и агрессивным, чем два предыдущих. Вы можете возразить и вспомнить, что то же самое я говорил и после первого альбома, и после второго, и вы будете правы: восприятие музыки всегда субъективное. Но я все же рекомендую прислушаться к моим словам: сейчас, когда у нас за плечами пять дисков, мы несколько иначе понимаем, что такое тяжесть и агрессия музыки — будет по-настоящему тяжело и агрессивно!»

как же так, я бездельничаю! А потом я втянулся и на пятый день почувствовал, что начинаю учиться отдыхать. Это самая большая проблема для людей нашей профессии, мы не знаем, что такое свободное время, не понимаем, как им распоряжаться. В нашем представлении отдых это двенадцать часов, максимум — сутки между концертами или студийными сессиями: те, кто помоложе, напиваются, старички вроде нас, спят. А теперь, имея за плечами год отпуска, я не вздрагиваю при слове «музей» и не чувствую угрызений совести, провалявшись день на диване с книжкой». Где-то год назад, когда стало ясно, что

У них море хитов и ни одного сборника — это может быть и тонким расчетом, и стратегией, и нежеланием размениваться по мелочам.

деленно будет более жестким, тяжелым и агрессивным, чем два предыдущих. Вы можете возразить и вспомнить, что то же самое я говорил и после первого альбома, и после второго, и вы будете правы: восприятие музыки всегда субъективное. Но я все же рекомендую прислушаться к моим словам: сейчас, когда у нас за плечами пять дисков, мы несколько иначе понимаем, что такое тяжесть и агрессия музыки — будет по-настоящему тяжело и агрессивно!»

5 ФАКТОВ О RAMMSTEIN

- ★ В Германии Rammstein относят к направлению «Neue Deutsche Härte» («Новая немецкая тяжесть»), основоположниками которого считаются их соотечественники Oomph! и Fleischmann — эти две группы, а также словенцев Laibach и американцев Ministry музыканты Rammstein называют своими кумирами.
- ★ В Норвегии есть группа Rammund, которая занята кавер-версиями песен Rammstein в переводах на нюнорск — новонорвежский язык, один из

- двух официальных языков страны.
- ★ Сами Rammstein включают в программу своих концертов кавер-версии Kraftwerk, Depeche Mode и The Ramones.
- ★ Французский астроном Жан-Клод Мерлен в 2001 году открыл малую планету № 110393 в поясе астероидов, которую назвал в честь своей любимой группы — Rammstein.
- ★ Rammstein — одна из немногих групп, чей состав за 15 лет карьеры ни разу не менялся.

Нина ЯН



Они пришли, чтобы вернуть в музыку радость и веселье! Хотите умные стихи – читайте Байрона, нужна сложная музыка – слушайте Шнитке.



лел тиражный рубеж в один миллион, в начале 2008-го две недели возглавлял английский хит-парад, четыре видеоклипа вошли в Top 10 MTV, – для дебютантов достижение неслыханное и уже зафиксированное в Книге рекордов Гиннесса! – два сингла стали лидерами трансляции на американском студенческом радио, а сама группа попала в поле внимания Эми Уайнхауз, которая выбрала ее для разогрева своих концертов в Америке осенью этого года. Казалось бы, для первого альбома и активной карьеры, которой нет еще и года, этого более чем достаточно – но как бы не так! Scouting For Girls установили еще один рекорд, также занесенный в Книгу рекордов Гиннесса: их дебютный сингл «It's Not About You» фирма грамзаписи опрочметчи-во издала так называемым ограниченным тиражом (то есть без возможности допечатки),

ПОДВ ОХ ЗА ДЕ

всего лишь поменял пол скаутов – теперь это уже можно было прочитать как «Охота за девушками». «Больше всего нам понравился раздел о преодолении водных преград, – говорит Рой, – там была такая фраза: «Плывите с открытыми глазами, и если заметите, что рядом с вами реку переходят девочки, не хватайте их за ноги!» Думай сто лет, такое нарочно не придумаешь!» Выходцы из северного Лондона, Scouting For Girls приспособили для репетиций огромный гараж-мастерскую, в котором размещалась авторемонтная мастерская отца Элларда, и вскоре идея «веселья и беззаботности» начала обретать конкретные черты. Первой ласточкой как раз и стала песня «It's Not About You», которой заинтересовалась фирма «Ерис», и выпустила на ее базе лимитированный сингл. Успех пластинки убедил руководство компании в необходимости заключить с группой контракт, тем более что после выхода «It's Not About You» трио поступило сразу несколько предложений от солидных фирм. «Подростка по самые уши «грузят» в школе, «грузят» предки, – говорит Рой, – если вы приглядитесь к нашим хит-парадам, вы поймете, что их «гру-

Подростка по самые уши «грузят» в школе, «грузят» предки, – если вы приглядитесь к нашим хит-парадам, вы поймете, что их «грузят» и рок-музыканты!

Начесанные на лоб челки, кургузые пиджаки с тонкими лацканами, небрежно повязанные галстуки-седельки, крепкие британские подбородки – это группа на сцене. Девушки в плиссированных юбках, юноши при очках в толстой роговой оправе – это ее аудитория в зале: полное ощущение ретро – кажется, что дело происходит в благословенные шестидесятые, а развивающееся действие выпилено «битловским» лобзиком. Однако, ошибка: на дворе 2008 год, немного напоминающая молодых «битлов» группа собралась в 2005-м – никому из музыкантов еще нет и тридцати, а ее зрителям и того меньше. Это самая модная и хитовая английская «штучка» этого года, любимцы MTV и музыкального канала «Скай» – дословно, «Охотники за девушками». Вышедший в сентябре 2007-го дебютный альбом «Scouting For Girls» менее чем за год преодо-



и такой лимитированный сингл впервые в истории грамзаписи попал в Top 40! Группу собрал певец и пианист Рой Страйд, по его словам, «идея была в том, чтобы вернуть в музыку атмосферу радости и веселья: хотите умные стихи – читайте Байрона, нужна сложная музыка – слушайте Шнитке. Нашему веку так недостает простоты и беззаботности». К Рою присоединились его бывшие одноклассники Грег Черчхауз (бас-гитара, гитара) и Питер Эллард (ударные, перкуссия). В качестве названия своего трио Рой выбрал изданное в начале прошлого века наставление для американских мальчиков-бойскаутов «Scouting For Boys» («Скаутское движение для мальчиков»), в котором

5 ФАКТОВ О SCOUTING FOR GIRLS

★ В отношении формата своей музыки Scouting For Girls придерживаются идеи Coldplay и Keane, лидирующим инструментом у которых обычно выступает фортепиано. Что же касается структуры песен, то трио, по словам Рэя, пытается «быть динамичным, как Oasis и Blur, резким, как Arctic Monkeys и мелодичным, хотя бы на одну сотую от того, какими были The Beatles».

★ Среди групп, музыкантов и писателей, которые повлияли на них, музыканты SFG обычно называют James, The Stone Roses, ELO, The Hollies, Moody Blues, Belle & Sebastian, Саймона и Гарфанкела, Боба Дилана, Марка Твена, Чарльза Диккенса, Дилана Томаса и Льва Толстого.

★ Главный интернет-фэн-клуб группы «Волчий клуб» построен по принципу популярного, издающегося с начала 50-х годов английского комикса «Dennis The Menace» («Деннис-мучитель»): графика, всплывающие меню, заголовки и рисунки здесь выдержаны в стиле оригинала. Разработчики и владельцы сайта комикса призвали своих постоянных членов к поддержке «дружественной группы».

★ Наследники английского генерала, барона Бейден-Паулла, который основал скаутское движение и сформулировал его принципы в том самом «Наставлении для мальчиков-скаутов», подали на группу в суд за «издевательство над традициями и искажение сути кодекса морали для молодежи». Реакция музыкантов и их фирмыگرامзаписи на иск пока неизвестна.

★ В видеоклипе «She's So Lovely» снялась знаменитая английская модель и королева красоты Британии 2003 года Луиза Гловер, по слухам ее и лидера SFG Рэя Страйда связывают романтические отношения – то есть его охота на девушек увенчалась отменным трофеем!

По крайней мере, один участник группы «охотится» на девушек успешно, его последний трофей – королева красоты Англии и одна из самых известных фотомоделей!

Григорий ГОРОЖАНКИН

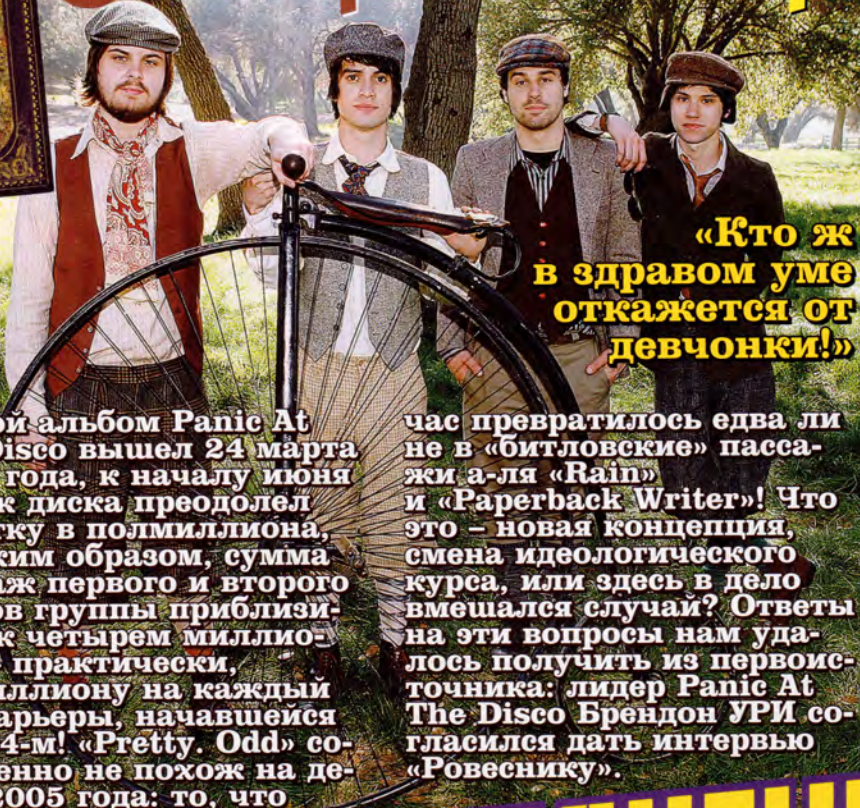
ОДНА ОТА ВУШКАМИ

«волчатами» – читай, «охотниками». Именно члены клубов продвигают идею «Охотников за девушками», именно американский филиал так мощно лоббирал песни трио, что все это вместе повлияло на позицию диджеев радиостанций крупнейших колледжей и университетов США.

«Когда ты точно знаешь, чего хочешь, – продолжает Страйд, – работать очень легко. Мой отец был фанатом, если можно так выразиться, «Горячей десятки»: Top 10 США, Англии, Европы – это та музыка, которую слушали в нашем доме. Я родился в 1979-м, а отец поклонялся музыке 60-х, то есть The Beatles, The Beach Boys, певцам и певицам фирмы «Motown», Electric Light Orchestra – все это очень мелодичная, легкая по форме и легкая для восприятия музыка. Для меня песня – это королева музыки: мне все равно, кто ее написал, гений-самородок вроде Леннона, Маккартни и Боуи, или искусственно созданная группа – Monkees или Take That! Главное, что они писали песни, от которых дух захватывает до сих пор». Незамысловатые на первый

взгляд послания трио не так просты, как это может показаться: «Ностальгия по невинному детству и приключениям мальчишек в отрочестве – это еще и подготовка их к проблемам взрослой жизни, предупреждение, что иллюзии однажды кончатся» – так на своем сайте социального портала My Space группа формулирует главную мысль. «Элвис жив», «Она такая красивая!», «Подайте мне каникулы!», «Я такой же, как ты» – одни только названия их песен скажут 13-летнему все. А взрослый лишь пожмет плечами: и так все понятно, тоже мне, темы! В том-то и дело, что темы – просто не для вас эта музыка, дяденьки, если вы уже успели забыть, что такое быть беспарным, всеми помыкаемым и таким одиноким подростком!

PANIC AT THE DISCO



«Кто ж в здравом уме откажется от девчонки!»

Второй альбом Panic At The Disco вышел 24 марта этого года, к началу июня тираж диска преодолел отметку в полмиллиона, и, таким образом, сумма продаж первого и второго дисков группы приблизилась к четырем миллионам – практически, по миллиону на каждый год карьеры, начавшейся в 2004-м! «Pretty. Odd» совершенно не похож на дебют 2005 года: то, что прежде было энергичным, мускулистым рок-н-роллом, сей-

час превратилось едва ли не в «битловские» пассажи а-ля «Rain» и «Paperback Writer»! Что это – новая концепция, смена идеологического курса, или здесь в дело вмешался случай? Ответы на эти вопросы нам удалось получить из первоисточника: лидер Panic At The Disco Брендон УРИ согласился дать интервью «Ровеснику».

ляли ему достаточного внимания, а это столь же важно, как сама музыка.
● Прежде ядром вашей аудитории были девушки лет 15-16, новый диск притягивает на концерты парней?
БРЕНДОН УРИ: Их и раньше было немало. Верно, сейчас нами заинтересовались и парни, их становится все больше и больше. Но это не значит, что мы отказываемся от девочек, – кто ж в здравом уме откажется от девчонки!
● А как вы относитесь к тому, что раскрутку вашего второго альбома пресса уже окрестила «вирусным маркетингом»?

«УКУШЕННЫЙ АЛЛЕРГИК ХОЧЕТ ПОЗНАКО

- Не стану спрашивать, почему второй альбом получился столь непохожим на первый, спрошу лишь, почему он получился таким «битловским»?
- БРЕНДОН УРИ: Наверное, я должен был бы сказать, что мы, наконец, доросли до The Beatles, поняли суть их музыки и решили следовать традиции, так?
- Наверное.
- БРЕНДОН УРИ: А вот и не так!
- А как?
- БРЕНДОН УРИ: С одной стороны, нам все уши прожужжали о «феномене второго альбома», – кстати, знаешь, что это такое?
- Наверное, ответственность: если первый диск получился на славу, это может быть случайностью, вторым альбомом надо доказать, что ваша группа действительно чего-то стоит.
- БРЕНДОН УРИ: Вот именно, чего-то стоит! Почему-то все решили, что, работая над «Pretty. Odd», мы только и делали, что слушали «битлов», почему?
- Вы записывали диск в Англии на студии «Эбби роуд», оркестровка песен похожи на «Сержанта Пеппера», а, например, «Northern Downpour» чуть ли не дословно цитиру-

- ет «битловскую» «Rain» – действительно, почему?
- БРЕНДОН УРИ: Почему-то никому не приходит в голову, что однажды появится группа, столь же талантливая, как и The Beatles, – не считаешь, что она уже появилась?
- Риторический вопрос! А что там, «с другой стороны»?
- БРЕНДОН УРИ: Что?
- Ты сказал: «С одной стороны, феномен второго альбома» – что с другой?
- БРЕНДОН УРИ: А, в этом смысле... С другой стороны, мы – перфекционисты: ты не представляешь, как долго, тщательно и с какими мучениями мы вылизывали каждую песню! Если серьезно, могу сказать лишь одно: этот альбом просто не мог получиться другим, он получился именно таким, каким и задумывался. Если бы меня сейчас заставили вновь заняться им, я не изменил бы ни ноты!
- А как приняли диск поклонники? Те, кто без ума от первого альбома, фэны эмо?

БРЕНДОН УРИ: Не признаю этого слова! Я съят эмо по горло! Честно говоря, те, кто полюбил нас за первый диск, немного расстроились.
● И как вы будете выходить из положения?
БРЕНДОН УРИ: Нет никакого положения! Мы не считаем наших поклонников глупее себя: если мы пришли к выводу о необходимости меняться, рано или поздно это поймут и наши фэны, это лишь вопрос времени.
● А если не поймут?
БРЕНДОН УРИ: Кто-то, конечно, не поймет и возненавидит нас, это нормально. Значит, будем бороться за каждую душу! Если поклонник отворачивается от группы, это вина группы, это значит, что музыканты не уда-

«Я вырос в семье мормонов, однажды меня укусила собака, первый раз влюбился в шесть лет, у меня аллергия на кунжут, девушки нет, мечтаю познакомиться – вот и весь опыт, на сагу или даже вишнюю балладу не тянет!»

БРЕНДОН УРИ: Это мы-то вирусные?! А как же Radiohead, перехитрившие всех на свете предложениями бесплатной закладки нового диска? Гениальный ход, они мгновенно возглавили хит-парад, потому что диск был «на шару»! А Arctic Monkeys и их песни, появляющиеся в Ин-

тернете за два-три месяца до выхода альбома? Стоило же нам выложить в Сети паззлы, собрав которые, можно было узнать названия новых песен, как эту невинную игру назвали «вирусной», бред!

● Вы уже начали работу над следующим альбомом?

БРЕНДОН УРИ: Да, и он будет отличаться от второго так же радикально, как второй от первого.

куренты, зачем делать им рекламу! Так вот, сравнительно новые группы мы знаем прекрасно, а в процессе работы над «Pretty Odd» мы открыли для себя и классику рока, до которой прежде просто руки не доходили. Это и Боб Дилан, и The Beach Boys, и ССР, Сэм Кук, Queen и – да, конечно же, The Beatles, надо быть полным идиотом, чтобы отрицать факт их влияния!

«Если поклонник отворачивается от группы, это вина группы, это значит, что музыканты не уделяли ему достаточного внимания».

но не так занятно, как собственные переживания, а их у меня пока и нет. Я вырос в семье мормонов, однажды меня укусила собака, первый раз влюбился в шесть лет, у меня аллергия на кунжут, девушки нет, мечтаю познакомиться – вот и весь опыт, на сагу или даже шшивую балладу не тянет!

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

«Почему-то никому не приходит в голову, что однажды появится группа, столь же талантливая, как и The Beatles!»

ЕТ МИТЬСЯ...»

5 ФАКТОВ О БРЕНДОНЕ УРИ И PANIC AT THE DISCO

● И все же: столь радикальная смена стилистики говорит о том, что группа ощущает на себе мощное влияние – чье же это влияние, если вы отрицаете The Beatles?

БРЕНДОН УРИ: Я отвечаю так: мы неплохо знакомы с современными группами, некоторые можно рассматривать как наших конкурентов... Не проси, названный не скажу, это же кон-

● Чего нам ждать – джаз, блюз?

БРЕНДОН УРИ: Джаз и блюз – это именно то, что мы сейчас слушаем: Майлз Дэвис, Хаулин' Вулф, Эрик Клэптон. Хотя, в данном случае речь не о музыке, хотя музыка этих людей – откровение свыше.

● А в чем же?

БРЕНДОН УРИ: Это все фантастические рассказчики, их человеческий опыт и их музыка переплетаются и рождается потрясающие истории! Я так завидую им! Мне 21 год, мне пока нечего рассказать о своей жизни, поэтому приходится придумывать истории. Это занятно,

★ Брендон Бойд Ури родился 12 апреля 1987 года в Лас-Вегасе, штат Невада, США. Он единственный профессиональный музыкант в группе, именно Ури научил своих коллег играть на инструментах (сам он владеет гитарой, бас-гитарой, ударными, виолончелью, аккордеоном, клавишными и органом). Во время записи второго альбома он часто подменял бас-гитариста и барабанщика.

★ По его словам, восклицательный знак из названия группы (раньше она называлась Panic! At The Disco) исчез потому, что «нам больше никому не надо бросать вызов, нет необходимости привлекать внимание: его нам хватает».

★ Когда родители узнали, что сын намерен посвящать себя музыке – а не учиться в колледже, как того хотел отец, – Брендона выставили из дома. Он пошел работать официантом в пиццерию «Троян-

кал» в Лас-Вегасе (сейчас там на тротуаре перед входом есть мраморная звезда с его именем), из своих заработков платил за съемную квартиру и склад, где репетировала группа.

★ Для второго альбома (после его выхода родители, наконец, помирились с сыном) Ури написал две песни – «I Have A Friends In Holy Spaces» и «Folkin' Around». По мнению коллеги гитариста Райана Росса, «Брендон тяготеет к коротким и очень мелодичным вещам».

★ Полноценный контракт с фирмой «Decaydance», которой владеет их наставник бас-гитарист Пит Вентц из Fall Out Boy, «спаникеры» подписали только в этом году, когда Ури исполнился 21 год и он стал совершеннолетним – до этого он даже не упоминался в документе, а его гонорары коллеги вычитали из своей доли.

QUEEN

Пока человечество ищет ответ на глобальные вопросы, вроде «Есть ли жизнь на Марсе?» и «Что там, после смерти?», его культурный слой пытается выяснить, какова перспектива выживания и существования великих групп, потерявших своих лидеров.

Внятного ответа пока никто не дал: если пример Metallica, лишившихся Клиффа Бертона, The Rolling Stones, терявших на протяжении всей своей карьеры гитаристов, и Evanescence, в какой-то момент съезжившихся до одной лишь Эми Ли, и вселяет хоть какой-то оптимизм – эти группы не просто выжили, а отлично преуспели после второго рождения, – то событий с противоположным знаком отнюдь не меньше. Pink Floyd, Deep Purple, Black Sabbath, ELO, Genesis и Marillion – вот лишь несколько групп (и каких групп!), чье творчество после расставания с лидерами и отцами-основателями явно пошло по нисходящей. Среди них особое место занимают «новые Queen».



«У вас ко мне какие-то претензии?»



Представить Queen без Фредди невозможно, это все равно что рассвет, вот только вместо солнца – лампа дневного света.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Во-первых, представить Queen без Фредди невозможно, это все равно что рассвет, вот только вместо солнца – лампа дневного света. И пусть это эмоциональная оценка, суть отношения фэнов к ситуации не меняется: Queen без Фредди Меркьюри – в лучшем случае профанация, в худшем – коммерция в самой жуткой ее форме. Во-вторых, даже без Фредди Queen все равно не Queen: в новом проекте отказался участвовать бас-гитарист Джон Дикон, то есть ситуация усугубляется еще больше. Ну а в-третьих... В-третьих, любя замена Фредди будет встречена в штыки, пусть даже кандидатом на его место окажется сам Карузо. А в группу пришел далеко не Карузо...

Критиковать решение Брайана Мэя и Роджера Тейлора (сегодня они и есть Queen) бессмысленно: поклонники группы живут в мире эмоций, ее музыканты – в реальном, им никогда не пересечется. Достигший пика формы действующий музыкант не имеет права, поддавшись чувствам, уйти со сцены: и жить на что-то надо, и громадье творческих планов покоя не дает. Можно, конечно, создать новую группу, и с ней завоевывать мир заново, но если в старой группе возникла отличная «химия», не проще ли соединить проверенных бойцов и сделать то, на что надеются поклонники? Пример Led Zeppelin очень убедительный: после смерти Джона Бонхэма музыканты принципиально не играли вместе, и какой результат? Потеряно почти тридцать лет, ничего хотя бы отдаленно похожего на великие песни по одиночке создать не удалось, фэны потеряли

надежду и веру, музыканты – драйв и радость жизни. Вероятно, именно этими соображениями руководствовались Брайан Мэй и Роджер Тейлор, когда в конце 2004-го начали сотрудничать с бывшим вокалистом Free и Bad Company Полом Роджерсом: лишившись своих групп, три неприкаянные души попали в чистилище рок-н-ролла – между раем коллективного творчества и адом перспективы сольной карьеры. Привыкшие играть в команде, каждый из них оказался в творческой коме. В сентябре 2004-го Мэй получил приглашение выступить на ежегодном фестивале, который вот уже 50 лет организовывал крупнейший производитель гитар, концерн «Фендер Стратокастер», – Брайан выступал на нем и прежде, правда, в соста-

После всего одной исполненной вместе вещи Брайан Мэй стал говорить о «химической реакции», которая возникла между ним и Роджерсом – их комбинация оказалась просто волшебной!

ве Queen. Участвовал в том фестивале и Пол Роджерс, и так вышло, что этой паре пришлось исполнять классический хит Free «All Right Now» – не поленились найти фильм «The Strat Pack: Live In Concert», 2005, поймете, почему после всего одной исполненной вместе вещи Брайан Мэй стал говорить

N + Paul RODGERS



дионах, включая «Уэмбли» в Лондоне, «Зенит» в Париже, «Энергия» в Кельне, «Рестело» в Лиссабоне и «Гелредом» в Амстердаме. По самым скромным оценкам, концерты Queen + Paul Rodgers посетили более полумиллиона зрителей.

В сентябре 2005-го Queen + Paul Rodgers выпустили двойной концертный альбом «Return Of The Champions» («Возвращение чемпионов») – почти полумиллионный тираж и на удивление положительные рецензии свидетельствовали о том, что затаен не только не провалилась, но и при-

влекла повышенное внимание. Турне завершилось весной 2005-го в Северной Америке (на концерте в легендарной «Голливудской чаше» к группе присоединился Слэш), последний концерт состоялся 27 апреля в Ванкувере, Канада. Осенью Мэй сообщил, что группа работает над новым материалом, а Тейлор добавил, что речь идет об альбоме: «Мы, безусловно, отправимся в новое турне, для этого нужны новые песни, мы не хотим, чтобы к нам относились как к выжившим из ума старикам, без конца эксплуатирующим старый материал».

Первой новой песней стала «Take Love» – она определенно будет на новом альбоме, выход которого группа собирается приурочить к «самой ударной точке второго турне, но не ранее сентября 2008-го». Учитывая, что 15 и 16 сентября Queen + Paul Rodgers выступают в Москве в «Олимпийском», похоже, мы и станем направлением главного удара вернувшихся чемпионов!

Григорий ГОРОЖАНКИН

ЧЕМПИОНОВ

5 ФАКТОВ О QUEEN + PAUL RODGERS

объявило о начале совместной работы и последующем мировом турне!

Через свой сайт в Интернете Брайан Мэй известил сообщество поклонников Queen, что турне организовано ради того, чтобы в свое удовольствие поиграть старые песни – как квинтовские, так и песни Free и Bad Company, – «приходите, разделите его с нами». В реестре концертных организаций новую группу зарегистрировали как «Queen + Paul Rodgers» (в состав также вошли бывший бас-гитарист Blue Oyster Cult Дэвид Миранда, ритм-гитарист Merlin и The Pretenders Джейми Музес и пианист Спайк Эдни, игравший в The Cross Тейлора, он также был вспомогательным клавишником при записи альбома Queen «A Kind Of Magic»). Чтобы обозначить особую роль старой гвардии, билеты на первый концерт тура в лондонской академии Брикстон распространялись исключительно для членов фэн-клуба Queen; затем выступления проходили на крупнейших европейских ста-

House» Джими Хендрикса (хотя, эта вещь под вопросом, группа играла ее всего один раз в Канаде), «Let There Be Drums» легендарного американского барабанщика Сэнди Нелсона и «Sunshine Of Your Love» из репертуара Cream.

а потому, что больше не хочу заниматься музыкой». Сейчас Дикон увлечен гольфом, периодически встречается с членами фэн-клуба Queen; его личное состояние оценивается в 65 миллионов фунтов стерлингов.

- ★ После смерти Фредди и фактического распада группы было несколько попыток возродить Queen, в качестве вокалистов пробовались Робби Уильямс, Джордж Майкл и даже сам Элтон Джон.
- ★ Почему Пол Роджерс – «не Карузо»? Потому что так он сам говорит о себе, добавляя, правда, что «в нижнем регистре у меня конкурентов нет, а наверху я уступаю только Фредди и Планту. Ну, и Карузо».
- ★ Мэй говорит, что как дань уважения Фредди музыканты объявили мораторий на исполнение песни «Killer Queen»; среди кавер-версий, которые Queen + Paul Rodgers исполняют в Москве, есть «Imagine» Джона Леннона, «Red

★ Слухи о том, что бас-гитарист Джон Дикон якобы проклял бывших коллег за измену памяти Фредди, сильно преувеличены: по словам самого Дикона, «меня звали в этот проект, но я отказался.

★ Не стоит думать, что Queen + Paul Rodgers сосредоточены исключительно на вещах Queen: примерно треть концертного репертуара группы состоит из песен Free, Bad Company и авторских композиций Роджерса.



Чтобы обозначить особую роль старой гвардии, билеты на первый концерт тура в лондонской академии Брикстон распространялись исключительно для членов фэн-клуба Queen.

о «химической реакции», которая возникла между ним и Роджерсом, – их комбинация оказалась просто волшебной! Спустя несколько недель Мэй и Тейлор пригласили Роджерса участвовать в церемонии введения Queen в английский Зал славы рок-н-ролла (в интернациональной группе вошла в 2001-м), во время которой они исполнили «We Will Rock You», «We Are The Champions» и все ту же «All Right Now». Качество подачи материала оказалось таким высоким, а реакция зрителей столь теплой, что трио немедленно

ХИТ-парад



3
NEIL DIAMOND

Top 40 альбомов

- 1(NEW) 22 Dreams – PAUL WELLER (Island)
- 2(3) Rockferry – DUFFY (A&M)
- 3(NEW) Home Before Dark – NEIL DIAMOND (Columbia)
- 4(NEW) The Best Of – RADIOHEAD (Parlophone)
- 5(NEW) Here I Stand – USHER (LaFace)
- 6(NEW) You Can Do Anything – THE ZUTONES (Deltasonic)
- 7(R) The Best Of – NEIL DIAMOND (MCA)
- 8(NEW) We Started Nothing – THE TING TINGS (Columbia)
- 9(1) Jumping All Over The World – SCOOTER (AATW/UMTV)
- 10(NEW) This Is Alphabeat – ALPHABEAT (Charisma)
- 11(NEW) Chant: Music For Paradise – CISTERCIAN MONKS (UCJ)
- 12(-) Good Girl Gone Bad – RIHANNA (Def Jam)
- 13(NEW) Emergency – PIGEON DETECTIVES (Dance To The Radio)
- 14(R) The Essential – NEIL DIAMOND (Columbia/Island)
- 15(NEW) Flavors Of Entanglement – ALANIS MORISSETTE (Maverick)
- 16(NEW) Little Dreamer – BETH ROWLEY (Blue Thumb)
- 17(NEW) The Ultimate Collection: Special – RUSSELL WATSON (Decca)
- 18(7) Scouting For Girls – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
- 19(8) The Very Best Of – PLATTERS (UMTV)
- 20(NEW) Indestructible – DISTURBED (Reprise)
- 21(R) Greatest Hits – GUNS N'ROSES (Geffen)
- 22(2) Hard Candy – MADONNA (Warner Bros.)
- 23(NEW) In Silico – PENDULUM (Warner Bros.)
- 24(14) Lessons To Be Learned – GABRIELLA CILMI (Universal)
- 25(R) Very Best Of – OSMONDS (UMTV)
- 26(11) Back To Black: The Deluxe Edition – AMY WINEHOUSE (Island)
- 27(NEW) The Essential – PAUL SIMON (Warner Bros.)
- 28(20) Dreaming Out Loud – ONEREPUBLIC (Interscope)
- 29(NEW) Vampire Weekend – VAMPIRE WEEKEND (XL Recordings)
- 30(NEW) The Very Best Of – SEARCHERS (UMTV)
- 31(NEW) The Very Best Of – BOBBY VEE (EMI)
- 32(18) All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner Records)
- 33(15) Spirit – LEONA LEWIS (Syco Music)
- 34(NEW) Watershed – OPETH (Roadrunner Records)
- 35(NEW) The Singles – HALL & OATES (Sony BMG)
- 36(NEW) The Seldom Seen Kid – ELBOW (Fiction)
- 37(NEW) Departure – TAILO CRUZ (4th & Broadway)
- 38(NEW) Greatest Hits – TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS (Geffen)
- 39(4) Sam Sparro – SAM SPARRO (Island)
- 40(NEW) The Very Best Of – EDDIE COCHRAN (EMI)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание.

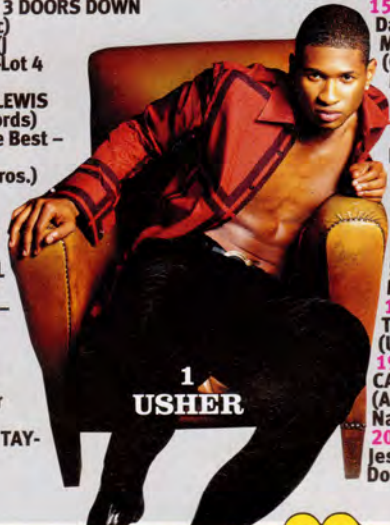
1. Singin' In The Rain – MINT ROYALE (Syco Music)
2. Take A Bow – RIHANNA (Def Jam)
3. That's Not My Name – THE TING TINGS (Columbia)
4. Warwick Avenue – DUFFY (A&M)
5. Closer – NE-YO (Def Jam)
6. Love Song – SARA BAREILLES (Sony BMG)
7. Sweet About Me – GABRIELLA CILMI (Universal)
8. 4 Minutes – MADONNA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Warner Bros.)
9. Black & Gold – SAM SPARRO (Island)
10. Heartbreaker – WILL I AM Featuring CHERYL COLE (Interscope)
11. Forever – CHRIS BROWN (Jive)
12. Love In This Club – USHER Featuring YOUNG JEEZY (LaFace)
13. Wearing My Rolex – WILEY (Asylum)
14. Violet Hill – COLDPLAY (Parlophone)
15. Cry For You – SEPTEMBER (Hard2Beat)
16. Ten Thousand Nights – ALPHABEAT (Charisma)
17. American Boy – ESTELLE Featuring KANYE WEST (Atlantic/Homeschool)
18. I Can Be – TAILO CRUZ (4th & Broadway)
19. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Atlantic)
20. Propane Nightmares – PENDULUM (WEA)



2
RIHANNA

Американский top 20 альбомов

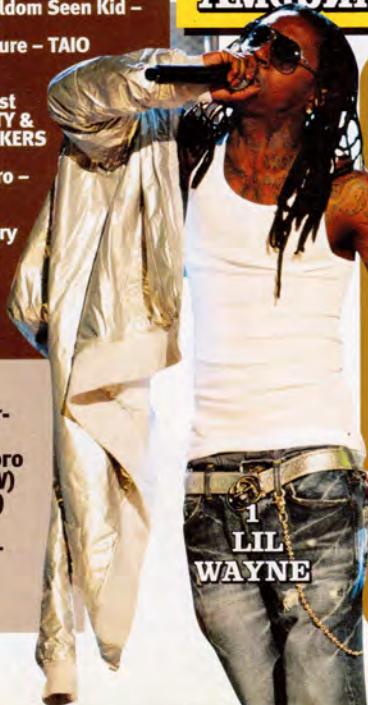
1. Here I Stand – USHER (LaFace/Zomba)
2. Sex And The City: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (New Line)
3. 3 Doors Down – 3 DOORS DOWN (Universal Republic)
4. II Trill – BUN-B (Prince/Trill/Rap-A-Lot 4 Life/Asylum)
5. Spirit – LEONA LEWIS (Syco Music/J Records)
6. Nothing But The Best – FRANK SINATRA (Reprise/Warner Bros.)
7. Rockferry – DUFFY (Mercury)
8. E=MC2 – MARIAH CAREY (Island)
9. Lay It Down – AL GREEN (Blue Note)
10. Narrow Stairs – DEATH CAB FOR CUTIE (Barsuk/Atlantic)
11. Hard Candy – MADONNA (Warner Bros.)
12. Taylor Swift – TAYLOR SWIFT (Big Machine)
13. We Sing, We Dance, We Steal Things – JASON MRAZ (Atlantic)
14. 35 Biggest Hits – TOBY KEITH (Show Dog Nashville/UMe)
15. Home Before Dark – NEIL DIAMOND (Columbia/Sony Music)
16. Julianne Hough – JULIANNE HOUGH (Mercury Nashville)
17. Now 27 – VARIOUS ARTISTS (Sony BMG/EMI/Universal/Zomba/Sony BMG Strategic Marketing Group)
18. Fight With Tools – FLOBOTS (Universal Republic)
19. Carnival Ride – CARRIE UNDERWOOD (Arista/Arista Nashville)
20. Rock N Roll Jesus – KID ROCK (Top Dog/Atlantic)



1
USHER

Американский top 20 синглов

1. Lollipop – LIL WAYNE Featuring STATIC MAJOR (Cash Money/Universal Motown)
2. Bleeding Love – LEONA LEWIS (Syco Music/J Records)
3. Viva La Vida – COLDPLAY (Capitol)
4. Take A Bow – RIHANNA (SRP/Def Jam)
5. I Kissed A Girl – KATY PERRY (Capitol)
6. Love In This Club – USHER Featuring YOUNG JEEZY (LaFace/Zomba)
7. No Air – JORDIN SPARKS Duet With CHRIS BROWN (19/Jive/Zomba)
8. Sexy Can I – RAY J & YUNG BERG (Knockout/Deja 34/Koch/Epic)
9. The Time Of My Life – DAVID COOK (Fremantle/19/RCA)
10. 4 Minutes – MADONNA Featuring JUSTIN TIMBERLAKE (Warner Bros.)
11. Pocketful Of Sunshine – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic/Epic)
12. Damaged – DANITY KANE (Bad Boy/Atlantic)
13. Got Money – LIL WAYNE Featuring T-PAIN (Cash Money/Universal Motown)
14. Bush It Baby Part 2 – PLIES Featuring NE-YO (Big Gates/Slip-N-Slide/Atlantic)
15. Leavin' – JESSE McCARTNEY (Hollywood)
16. Forever – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
17. What You Got – COLBY O'DONIS Featuring AKON (KonLive/Geffen/Interscope)
18. Touch My Body – MARIAH CAREY (Island)
19. It's Not My Time – 3 DOORS DOWN (Universal Republic)
20. Love Song – SARA BAREILLES (Epic)



1
LIL WAYNE

«Дорогой «Ровесник»!

Мне очень нравится певица Тарья из группы Nightwish. Я знаю, что недавно она начала сольную карьеру – очень прошу, расскажи о ней подробно (когда и где родилась, какие диски записала, почему ушла из группы, семейное положение и т.д.)! А также расскажи, как без нее справляются Nightwish: мне почему-то кажется, что без Тарьи они пропадут...

С уважением,
Елена
МАКСИМОВА,
г. Киржач
Владимирской обл.»

Уважаемая Елена!

Самое известное в мире рок-музыки сопрано Тарья Турунен родилась 17 августа 1977 года в городе Китее, Финляндия. Если верить биографам, она начала учиться музыке в шесть лет, в восемнадцать переехала в Куопио, где поступила в Академию музыки (по нашему – музыкальное училище) имени Сибелиуса на отделение классического вокала. В 1996-м она приняла предложение пианиста и композитора Томаса Холопайнена присоединиться к его новому проекту, так возникла группа «симфонического металла» Nightwish. Уже будучи участницей Nightwish, Тарья продолжала заниматься классикой (иногда на стыке рока): в 1999-м она участвовала в постановке балета «Evankeliumi», музыку для которого написала другая финская группа, Waltari, в 2001-м поступила в консерваторию в Карлсруэ, Германия, в 2002-м гастролировала в Южной Америке с программой «Скандинавские вечера», которая охватывала весь спектр немецкой и европейской оперной классики. В 2001 году Тарья участвовала в записи дебютного альбома аргентинской «металлической» группы Beto Vazquez Infinity – тогда же она познакомилась с аргентинским бизнесменом Марсело Кабули, за которого в 2003-м вышла замуж (после брака ее полное имя стало Тарья Соиле Сюзанна Турунен Кабули). В 2003-м президент Финляндии пригласил Тарью и ее мужа на бал, посвященный Дню независимости страны; в 2004-м певица участвовала в сле-



Тарья с мужем.

дующей программе «Скандинавские вечера», в 2005-м записала дуэт «Leaving You For Me» с немецким певцом Мартином Кесики – Тарья явно отдалась от остальных участников Nightwish, и чаша терпения музыкантов переполнилась. 1 марта 2005 года Тарья открытым письмом была уведомена, что более не является членом Nightwish – решение музыканты объясняли тем, что певица «изменила свое отношение к творчеству», а также ее «возросшим финансовым аппетитом». Тарья ответила бывшим коллегам также через прессу и Интернет, а вскоре всю переписку с недоумевающими фэнами взяла на себя ее муж. В конце 2005-го Тарья дала серию Рождественских концертов в Финляндии, Испании, Румынии и Германии, а также участвовала в записи первого сольного альбома брата, Тимо Турунена. В начале 2006-го она выступила на ежегодном фестивале оперной музыки в финском городе Савонлинна. Дебютный сольный альбом певицы «Henkaus lkuisuudesta» («Дыхание вечности») вышел 8 ноября 2006-го – Тарья оказалась одной из немногих исполнительниц, кому ABBA в качестве исключения разрешили сделать кавер-версию своей песни, в данном случае это «Happy New Year». Осенью 2007-го она отправилась в турне по Европе, в рамках которого побывала в Германии, Англии (где участвовала в продвижении британ-

Тарья Nightwish



ского филиала финской фирмы грамзаписи «Spinefarm Records»), России, Венгрии, Франции, Голландии и Швеции. В ноябре прошлого года вышел ее второй альбом «My Winter Storm». В мае 2008-го Тарья начала очередное европейское турне. Что же касается Nightwish, в 2006-м группа приступила к записи шестого альбома «Dark Passion Play» и одновременно начала поиски новой певицы (в финской прессе появились сообщения, что заменой Тарьи может стать Сара Брайтман, но потом выяснилось, что это была первоапрельская шутка). Альбом вышел в конце сентября прошлого года, но вокалисткой Nightwish стала шведская певица Анетт Ользон, прежде сотрудничавшая с группой Alysium Avenue. Уход Тарьи и появление певицы с не столь мощным и чистым голосом вынудило Nightwish менять стилистику, и в каком-то смысле это пошло группе только на пользу: саунд Nightwish заметно потяжелел (о чем фэны давно мечтали), большую свободу получил второй вокалист Марко Хиетала, чьи партии прежде на фоне Тарьи особого впечатления не производили. В феврале 2008-го Nightwish отправились в мировое турне, которое, по словам лидера группы Холопайнена, продлится два с половиной года.

Анетт Ользон – новая императрица симфонической готики?

★ Европейский рок

«Наша рок-музыка слишком долго находилась в творческой изоляции от влияния мира, который я называю свободным, — говорит один из ведущих музыкантов Венгрии, основатель одной из сильнейших европейских групп Omega, пианист и композитор Ласло Бенко. — В 1973-м

мы играли музыку, в которой сегодня вы слышите ходы Led Zeppelin, мелодику The Beatles и драйв The Who, но в силу закрытости нашего общества эта музыка находила своего слушателя лишь в Восточном блоке. Да, это была огромная аудитория, но мы не имели выхода на международные фе-

стивали, не играли на одних площадках с асами мирового рока, и к началу 80-х мы деградировали: Omega, и вместе с нами множество других венгерских групп превратились в пародию на рок-музыку».



«ХРОМОЙ РОК»

«Датский рок выжил только потому, что, если можно так выразиться, во-зражает ветеран колленгагенского рок-н-ролла, основатель одной из самых популярных в Дании групп Gasolin' Ким Ларсен. — Да, мы копировали «битлов», но в наших аранжировках был очень силен национальный музыкальный элемент, и датская публика это оценила: с 1971 по 1978-й Gasolin' выпустили восемь альбомов, суммарный тираж которых составил почти 2 миллиона! А тогда население Дании не превышало 5 миллионов; кстати, за этот же период Led Zeppelin продали в нашей стране чуть больше полумиллиона дисков — это не значит, что «щепелины» были плохи, это значит, что мы попали точно в слушательский нерв нашего народа». Два взаимоисключающих

ле сходятся, на родине их группы были и остаются священными символами национального рока. Но как насчет выхода такого рока на международную сцену? «Пример Rammstein, да, и наш, скорее, исключение, — утверждает бас-гитарист вярвавшейся на мировой рынок исландской группы Sigur Ros Георг Холм. — Немцы, поющие на немецком, и исландцы, в чьих песнях вообще использован древний язык, на котором говорит от силы пять человек в мире, — это же нонсенс! Публика оказалась благосклонной к нам только потому, что в ее глазах мы были кем-то вроде обезьян с лопатами: смотрите, эти приматы не только похожи на нас, они да-

же могут выполнять нашу работу! Во всем мире рок — это музыка, в основе которой, помимо специфической ритмики, лежит еще и английский язык, это скажет вам и алеут, и бразилец, русский и чех. Один компонент вылетел, и это уже не рок — так считают приверженцы этой формулы. И если такой «хромой рок» все же кого-то привлекает, это парадокс, а не пример для подражания».

Rammstein в США неплохо засветились, но даже их товарные показатели с 1994-го там не превышают 8 миллионов, а это чуть меньше годового тиража лишь одного второго альбома Эми Уайнхауз.

Получается, что международные успехи Scorpions и Accept (Германия), Air и Bikini Machine (Франция), Daft Punk (Бельгия), The Gathering и After Forever (Голландия), Rotting Christ и Stereo Nova (Греция), Moonspell (Португалия), Riverside (Польша) и Ongo

Деньги действительно покупают все, даже вкусы и пристрастия публики!

Фрэнк Заппа вывел правило изоляции рок-музыки, согласно которому страны, опоздавшие на старт рок-н-ролла в конце 50-х – начале 60-х, обречены на вечную борьбу за место в арьергарде искусства.

в них десяток-другой миллионов долларов, и я гарантирую, что через пару лет любой их альбом станет долгожителем в Top 50. С одной стороны, это профанация творчества, с другой – слалом среди стереотипов населения, привыкшего ориентироваться на хит-парады: деньги действительно покупают все, даже вкусы и пристрастия публики».

Похоже, Джон Бест в чем-то прав, финансовые вливания в заурядную личность способны превратить ее в «звез-

ли, что еще более прав Ласло Бенко, чья теория деградации некогда закрытого со всех сторон местечкового рока «вечная, потому что она верная»? В свое время Фрэнк Заппа вывел правило изоляции рок-музыки, согласно которому, страны, опоздавшие на старт рок-н-ролла в конце 50-х – начале 60-х, обречены на вечную борьбу за место в арьергарде искусства. И мы, и венгры, и прочие чехи-поляки на беговую дорожку вышли непозволительно поздно, но не наша в том вина. То есть, это приговор? И снова не все так просто: если Заппа прав, где в Top 100 и 200 ведущих хит-парадов датчане, голландцы, итальянцы и французы? Они-то точно вышли на старт по расписан-

ОБЕЗЬЯНЫ ЛОПАТАМИ

и Heroes del Silencio (Испания) «не в счет»? Если судить по тиражам за пределами родных стран, в сумме все эти исполнители (за вычетом немцев) не продали и четверти того, что только за один 1995-й и только на английском рынке реализовали, например, Oasis. Отличный рынок, скажете вы: его рамки с самого начала 60-х так здорово растянули «битльз» и «роллинги», что он стал безраз-

мерным. Чепуха! Если бы это было так, английские группы не рвались бы в Штаты, потому что тамошний рынок – всем рынкам рынок! Но на том заокеанском рынке любой рок, кроме классического (или приравненного к нему альтернативного), на любом языке, кроме английского, спроса не имеет. Да, Rammstein в США неплохо засветились, но даже их товарные показатели с 1994-го там не превышают 8 миллионов, а это чуть меньше годового тиража лишь одного второго альбома Эми Уайнхауз.

«Музыка – это бизнес, то есть деньги, экономика, – утверждает американский промоутер Sigur Ros Джон Бест. – Дайте мне не лишнего слуха украинца или албанца, позвольте вложить



ду» – именно так, в кавычках, потому что реальная ценность пусть даже беспредельно раскрученной бездарности все равно равна нулю. Вот только широкая публика этого не заметит, но это уже другая тема. Вопрос о региональном роке по-прежнему остается без ответа: если все так прошло, почему в Top 50 США и Англии мы так и не встречаем венгерские, чешские, русские и даже французские имена? Не потому

нию! Значит, дело в чем-то другом, и уж точно не в языке, как это подтвердили Rammstein, Sepultura и, простите великодушно, Селин Дион! Похоже, мы просто обязаны прислушаться к экономическим советам Беста, другого объяснения феномена англо-американского рока, похоже, не существует: чутко реагирующие рынки с древней историей рыночных отношений, с одной стороны, и вливающиеся в них колоссальные денежные потоки, на каждой волне которых расположился конкретный исполнитель, – с другой, – это напоминает рецептурный отдел аптеки. Осталось лишь определить дозировку чудодейственного средства.

Ксения ПОЛИНА



Две минуты, в течение которых Дэйв Гэан был мертв, изменили ход истории рок-музыки: музыкант вернулся с того света другим человеком, и его первый репортаж о том, что «там» было, взорвал Depeche Mode изнутри. Группа стала совсем другой, а вместе с ней изменилась концепция электронного поп-рока, символом которой вот уже почти 40 лет являются Depeche Mode, — что немаловажно, изменения затронули и многомиллионную армию поклонников группы, и фэнов тех групп, которые идут в кильватере «депешей». Что же произошло?

умирал. А потом я по-настоящему умер. Но там, наверху, решили, что моя миссия еще не закончена, и вернули мне жизнь».

На самом деле Дэйв умолял о помощи уже давно: годом раньше, в августе 1995-го, он вскрыл себе вены — в тот раз только чудо в лице подруги Аманды де Кадене спасло его от смерти; перед этим музыкант полдня просидел в платяном шкафу, разговаривая с оловянным солдатиком.

Позже Дэйв напишет об этом случае песню «Dirty Sticky Floors» («Липкие от грязи полы») и пояснит, что «мой солдатик точно умел разговаривать, точнее — он был единственный, кто говорил тогда со мной, понимал меня и убеждал повременить с «кардинальным решением». Жаль, что я к нему не прислушался».

Гэан точно оценил тогдашнюю ситуацию: его неуправляемое, часто неадекватное поведение привело Depeche Mode на



РЕПОРТАЖ С ТОГО СВЕТА:

28

мая 1996 года во время гастролей Depeche Mode в США певец «при-

нял на грудь» неимоверную дозу из смеси кокаина и героина, и по дороге в больницу бригада «Скорой помощи» констатировала клиническую смерть Дэйва, из которой медикам удалось его вывести только через две минуты. Как признается Гэан много позже, «передозировка была моей под- сознательной — может, скорее, инсказательной — мольбой о помощи: из-за при- страстия к наркотикам развалива- лась мечта всей моей жизни — группа Depeche Mode, я писал песни, до кото- рых никому не было дела, я

грань распада, коллеги попро- сту начали бояться его, и в ию- не 1995-го пианист Алан Уайл- дер, игравший в DM с 1982 го- да, заявил, что покидает группу. Прессе и поклонникам объяс- нили, что Уайлдер просто хочет заняться сольной карьерой, что в рамках группы ему стало тес- но, и т.д. и т.п. На самом же

деле, если верить тому, что Уайлдер пишет в своей статье «Good Save The Mode» («Бо- же, храни «депешей»), «я стал бояться пово- рачиваться к Дэйву спиной, у меня не бы- ло уверенности, что он не пырнет меня но- жом — конечно, это всего лишь ощущение, такого быть не могло, но я ни- чего не мог с собой поде- лать». После комы Дэйв Гэан выпи- сался из больницы через два дня — суд при-

МИССИЯ

«Я стал бояться поворачиваться к Дэйву спиной, у меня не было уверенности, что он не пырнет меня ножом!» — бывший клавишник DM Алан УАЙЛДЕР

Перед тем, как вскрыть себе вены, Дэйв полдня просидел в шкафу, разговаривая с любимым оловянным солдатиком!

парад Англии, попал в Top 5 США, а два сингла с него – «Barrel Of A Gun» и «It's No Good» – стали хитами европейского радио. По сравнению с предыдущими дисками, «Ultra» производил впечатление весьма мрачной «индустриальной исповеди», по словам продюсера альбома Тима Саймона (он известен по работе над альбомами Bomb The Bass, Сила, Massive Attack, Бьорк и Ash), «именно Дэйв Гэан

нем формате, учитывая, что Алан ушел из группы, мы больше существовать не могли, а Дэйв так переменялся в лучшую сторону, что перед Depeche Mode раскрывались новые возможности. Не попробовать возродиться в ином качестве – лучшем ли, худшем, неважно, – было бы преступлением». И поклонники DM согласны, что, начиная с «Ultra», предсказать, каким будет новый альбом, стало невозможно. Как говорит бас-гитарист Эндрю Флетчер, «Дэйв вдруг стал таким мощным генератором идей, что незаметно для нас самих DM постепенно вышли на новый курс, лично мне направление нашего развития очень нравится». К 2003 году генератор Дэйва вышел на такие запредельные обороты, что искушению сольной карьеры противостоять уже не было никакой возможности – так, при поддержке старинного друга, гитариста Нокса Чендлера (он играл с самими Siouxsie & The Banshees, работал с Golden Palominos,

R.E.M. и The Psychedelic Furs) Гэан записал свой первый авторский диск «Paper Monsters». Уже упоминавшаяся песня «Липкие от грязи полы» стала первым синглом, – она вошла в английский Top 20, и только за год набрала тираж 200 тысяч. Сам альбом попал в европейский Top 10 и Top 40 Англии; с этим альбомом Дэйв съездил в мировое турне, из которого привез почти 30 миллионов фунтов стерлингов чистого дохода. Как сказал Гор, «он наконец почувствовал себя настоящим композитором, готовность публики платить за его песни это доказывает, DM не повредит автор такого калибра». Так, впервые за всю историю группы, следующий диск «депешей» «Playing The Angels», 2005, вышел с тремя песнями, которые написал Дэвид (одна из них, «Suffer Well» даже номинировалась на «Грэмми») – кто же откажется от произведений автора, пишущего репортажи «с той стороны»?! Его второй сольный диск «Hourglass» появился в октябре прошлого года – он побывал в Top 50 Англии и Top 200 США, все тот же Гор говорит, что «меня берут за видки, этот диск – взгляд в будущее Depeche Mode! Если мы не растеряем все то, что нашел Дэйв, – или эти находки ему подсказали «там» – нас и наших поклонников ждут отличные времена!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

ВЫПОЛНИМА

Две минуты, в течение которых Дэйв Гэан был мертв, изменили ход истории рок-музыки.

знал его виновным в хранении наркотиков, но, учитывая, что вред он нанес исключительно себе, судья не рекомендовал тюремное заключение, а приговорил певца к 9 месяцам принудительного лечения от наркомании. В сентябре 1996-го все обвинения против Гэана были сняты, с тех пор он «чист», наркотики ушли из его жизни. Первым альбомом DM, в записи которого участвовал вернувшийся «с той стороны» Гэан, стал «Ultra», 1997, – как и три предыдущих, он возглавил хит-

настоял на ином, по сравнению с прежними дисками, звуке, именно он акцентировал голосом те нюансы, которые, по его мнению, следовало донести до поклонников». Так ли кардинально изменились Depeche Mode, не притянут ли за уши факт влияния «потустороннего» на идеологию группы? «У нас не было выбора, – признается сейчас главный композитор и гитарист «депешей» Мартин Гор. – В преж-

5 ФАКТОВ О ДЭЙВЕ ГЭАНЕ

- ★ Дэйв Гэан родился 9 мая 1962 года в городе Эллинг, графство Эссекс, Великобритания. В Европе его имя произносят «Гухан», в США – «Ган», на транскрипции «Гэан» музыкант настоял еще в самом начале карьеры Depeche Mode.
- ★ У Дэйва двое детей: дочь Стела Роуз от первого брака с актрисой Джоанной Фокс и сын Джек от третьей жены Дженифер Склиас. Во втором браке с модельером Терезой Конрой у него детей не было. У него есть два брата, Питер и Фил, и сестра Сьюзан.
- ★ Дэйв Гэан – один из немногих музыкантов высшей лиги, прежде никогда

- не участвовавших в проектах именитых коллег. По словам певца, «мои услуги за пределами DM никому не требуются». Тем не менее, летом прошлого года он впервые спел для альбома новой группы Mirror бывшего лидера Slow Тома Анселми.
- ★ По отцу Дэвид наполовину еврей.
- ★ Среди своих любимых групп и исполнителей Дэвид Гэан обычно называет Дэвида Боуи, Sex Pistols, Джона Колтрейна и Майлза Дэвиса. Из сравнительно новых групп ему нравятся White Stripes («они сумели создать свой собственный микромир, как и мы!»).



ЗОЛУШКА

ИЛИ

«НОВАЯ ЭМИ» ИЗ ВАЛЛИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ

На сцене Даффи выглядит гостьей из прошлого. Длинное платье, манера исполнения, позы – все напоминает о классических 60-х. Ретромотивы преобладают и в ее музыке: альбом «Rockferry», наделавший столько шума, – это рок, поп и соул в том

классическом соединении, которое так удачно проэксплуатировала Эми Уайнхауз. При этом Даффи единодушно провозглашена сегодня открытием года и «новым лицом поп-Британии».

Детство Эми Энн Даффи прошло на сельских просторах валлийского полуострова Лин. Пасторальную тишь округи компенсировал домашний бедлам.

В доме, кроме мамы и отчима, жили две сестры и неисчислимый сонм родственников: в борьбе за физическое пространство девочке то и дело приходилось работать локтями и кулаками! Но в шесть лет с ней произошло нечто, заставившее забыть об окружающей суете. «Момент рождения голоса я пережила как сильнейшее потрясение, – вспоминает певица. – Внезапно запела – и будущее словно бы пронеслось перед глазами!» От окружающих заветную мечту пришлось тщательно скрывать. Поначалу Эими Энн подпевала украдкой старым записям The Beatles, The Rolling Stones и Сэнди Шоу, потом зачастила в местный джаз-бар.

«Там царил истинно нью-орлеанская атмосфера... Во всяком случае, в валлийском понимании этого слова, – спешит уточнить Даффи с ироническим смешком. – Очень скоро я вышла к микрофону на сцену, а чтобы как-то оправдать школьные прогулы, взялась подрабатывать официанткой. Учителя пришли в ужас, но меня это уже не волновало: день, проведенный вне сцены, казался мне преступно потерянным». Скачок из сельской глубинки в первый британский поп-дивизион произошёл в 2003 году, когда Даффи (отбросив двойное имя ради пущей емокости) заняла второе место на «Waw Ffactor», валлийском филиале телеконкурса «Pop Idol». Возглавлявший жюри Оуэн Пауэлл (в прошлом – гитарист Catatonia) пришёл от дебютантки в такой восторг, что тут же помог ей записать и выпустить первый альбом «Rock, Roll & Soul» (2004) – сборник милых, но невзрачных поп-баллад с кельтским привкусом. Бурной реакции релиз не вызвал, но манчестерская биг-бит-группа Mint Royale на него по-своему отреагировала, пригласив юную певицу к сотрудничеству...

Впрочем, приближался поворотный 2005 год. Пауэлл познакомил Даффи с антрепренером Джанет Ли. Та немедленно предложила себя на роль менеджера и вскоре привела к питомице известного в Уэльсе рокера Ричарда Парфитта, известного по участию в 60ft Dolls. Записанные дуэтом демо-пленки произвели впечатление на представителей легендарного инди-лейбла «Rough Trade Records». Контракт был подписан мгновенно, но менеджер решила события не торопить. «Меня поразили две вещи: масштаб дарования этого самородка и ее стремление писать свои песни, – вспоминает Джанет Ли. – С лейблом договорились так: работать будем кропотливо и без заранее установленных сроков. Я почувствовала, что тут можно будет создать нечто классическое, неподвластное времени. Но для этого важно было помочь девочке реализовать авторский потенциал и найти ей подходящих партнеров». Первым и главным из них стал Бернард Батлер, в прошлом гитарист Suede. Сначала он провел Даффи через курс интенсивного soul-ликбеза. Потом с давним партнером Дэвидом МакАлмонтом составил костяк бэк-группы. Наконец, в ходе кропотливой работы выработал для своей протеже узнаваемый саунд. «Все мы привыкли уже к тому, что поп-бизнес порождает и убивает «звезд» ежесезонно, – писал в феврале этого года журнал «Q». – Но если «Rough Trade» дали своей глав-

«Судя по дебютному альбому, Даффи поедет далеко: такой уровень качества ассоциируется у нас обычно с фигурами масштаба Ареты Фрэнклин», – писали английские СМИ.

«Момент рождения голоса я пережила как сильнейшее потрясение», – вспоминает певица.

ленных сроков. Я почувствовала, что тут можно будет создать нечто классическое, неподвластное времени. Но для этого важно было помочь девочке реализовать авторский потенциал и найти ей подходящих партнеров».

Первым и главным из них стал Бернард Батлер, в прошлом гитарист Suede. Сначала он провел Даффи через курс интенсивного soul-ликбеза. Потом с давним партнером Дэвидом МакАлмонтом составил костяк бэк-группы. Наконец, в ходе кропотливой работы выработал для своей протеже узнаваемый саунд. «Все мы привыкли уже к тому, что поп-бизнес порождает и убивает «звезд» ежесезонно, – писал в феврале этого года журнал «Q». – Но если «Rough Trade» дали своей глав-



2008



Совсем недавно Даффи сама работала официанткой.

Валлийская Золушка стала британской принцессой.

ной надежде три года на творческое становление, значит времена меняются... Даффи рвалась в бой, окружающие ее сдерживали. В конечном итоге все оказались в выигрыше». Записанный Батлером-продюсером альбом «Rockferry» произвел на критику ошеломляющее впечатление. Такого сочетания личного обаяния, редких вокальных данных и тонкого музыкального вкуса от скромной валлийки не ожидал никто. Два сингла – «Rockferry» и «Мегсу» – стали мега-хитами, причем последний еще за две недели до выпуска стал хитом в Интернете. Альбом стал дважды «платиновым» и на данный момент остается в Королевстве бестселлером № 1 2008 года. Вот так валлийская Золушка стала британской поп-принцессой! Если что-то и омрачает настроение Даффи, так только нескончаемые сравнения... ну конечно, с Эми Уайнхауз! Но, во-первых, ориентир этот из всех имеющих далеко не самый тусклый. А во-вторых, Даффи прочно стоит обеими ногами на земле, чего о ее суперзвездной конкурентке никак не скажешь. «Соблазны поп-тусовок меня не прельщают, – заметила словно бы невзначай Эими Энн Даффи в недавнем интервью. – Мы много говорили об этом с Бернардом и пришли к мнению: главное сделано, записан классный альбом. А с остальным не стоит спешить: всему свое время. Если же папарацци начнут доставать – что ж, я с детства хорошо работаю локтями и кулаками!»

Владимир ПОЛЯКОВ

Рекорд-разборки

CD номера

NEIL DIAMOND «Home Before Dark»

(Columbia Records; CD + DVD; 72:28 + 20:14)

Как и в случае с Supergrass, решающую роль в создании нового альбома ветерана американского балладного поп-рока Нила Даймонда сыграл продюсер, здесь им был нынешний совладелец Columbia

Records, легендарный мастер звуковой консоли Рик Рубин. Имея за плечами почти 150 миллионов проданных альбомов, Даймонд, казалось бы, имел все основания опираться на собственный богатый опыт и самостоятельно заниматься новым диском. Но именно опыт подсказывал, что альбом-прорыв должен готовиться с участием того, чье чутье нюансов хит-парадов равно мелодическому дару автора. И Рубин не ошибся: «Home Before Dark» стал первым диском в каталоге Даймонда, дебютировавшем на вершине хит-

парадов США и Англии, только за первую неделю продаж тираж его составил почти 150 тысяч. Таким образом, Даймонд отобрал у Дилана пальму первенства как самый пожилой исполнитель, чей альбом возглавил хит-парад США: Даймонду сейчас 67, Дилану, когда его «Modern Times» попал на «крышу мира», было 65 лет. Убойные акустические баллады («If I Don't See You Again», «The Power Of Two», «Another Day» (это дуэт с вокалисткой Dixie Chicks Натали Мейнс) и абсолютный шедевр «Pretty Amazing Grace» позволяют классифицировать этот альбом как своего рода концепцию, и что примечательно: речь



идет о жанре, для которого концептуальность равносильна смерти! Как говорит Даймонд, «я замыслил что-то вроде революции, и даже подумывал о приглашении музыкантов и аранжировщиков из тяжелых групп, но Рик сказал: «Будь собой, все остальное — мое дело», и попал в точку». В данном случае, «точка» — это обнаженный нерв очень простой в плане редактирования, но невероятно мелодичной акустической баллады.



Классический ретро поп-рок номера:

THE B-52's

«Funplex» (AstralWerks/Man-Woman Together Now!; 48:16)

OPERATOR PLEASE

«Yes Yes Vindictive» (Brille/PIAS Recordings; 39:52)

Учитель и ученик — именно в таком контексте можно рассматривать творческий путь одних из основоположников «интеллектуальной новой волны» американцев The B-52's



и первую пробу пера их последователей из Австралии квинтета Operator Please. Восьмой студийный альбом The B-52's (это их первый новый материал со времен «Good Stuff» 1992 года), по словам гитариста Кита Стрикленда, «родился под влиянием диска New Order «Get Ready»: его электронная начинка показала нам восхитительной, поэтому мы пригласили для записи нашего альбома продюсера Стива Осборна, который работал

с New Order». В результате группа едва не переусердствовала с ритм-машинами, композицию «Love In The Year 3000» от скатывания в болото примитивного диско-аля «Чингисхан» спасли лишь аранжировка и встроенный в нее, разбитый на пары гармоничный вокал (по такому же принципу разложена вокальная партитура и одной из самых сильных вещей «Pump»). Тем не менее, «Funplex», балансируя на грани кича, испытание выдержал: тираж диска только за первую неделю составил 30 тысяч, в хит-параде он поднялся до 11-го места, а сингл с заглавной песней вошел в Top 10 Англии. Работающие с 2005-го Operator Please в отдельных местах чуть ли не дословно цитируют The B-52's образца 80-х, в частности, это песни «Leave It Alone», «6/8» и «Just A Song About Ping Pong», последняя — пока самый успешный сингл

группы. Специалисты находят в структуре вокала одной из певиц группы Аманды Уилкинсон некоторое сходство с молодой Кортни Лав, и это стоит считать чистой воды лестью в адрес заслуженной вдовы!

Виртуоз номера: **JOE SATRIANI** «Professor Satcha-funkilus And The Musterion Of Rock» (Epic/Sony; 54:19)

PPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP — очень хорошо, гарантия качества ● PPP — хорошо
PP — можно и не слушать, но если очень хочется... ● P — потратите свои денежки на что-нибудь другое

CD номера

SUPERGRASS

«Diamond Hoo Ha»

(Parlophone; 41:13)

Не верьте заклинаниям российских промоутеров шестого альбома Supergrass, услышавших в новых песнях «сочетание The Clash, Дэвида Боуи, The Smiths и Suede», — ничего подобного здесь нет и в помине! Столь же восхитительно и заявление о стабильности и отсутствии «новых штук» — все с точностью «до наоборот»: новый диск англичан не похож ни на один из предыдущих, что же касается «новых штук», так «Diamond Hoo Ha» состоит исключительно из них. По большому счету, Supergrass стали первой группой, показавшей, в каком направлении и каким образом может и должен развиваться брит-рок: это глиттер-рок, структуры которого замешаны на длинных гармониях хардрокерского блюза, а в аранжировках выделена четкая артроккерская составляющая. Безусловно, в изменении природы звука и концепции Supergrass не последнюю роль сыграл продюсер альбома Ник

Лану, известный по монтажу дисков Ника Кейва, Кейт Буш, Arcade Fire, Midnight Oil и Лу Рида. Примечательно, что столь революционный альбом группа записала всего за три недели — открывающая его композиция, музыкальная риффовая «Diamond Hoo Ha Map» свидетельствует о принципиальном отходе с позиций «пасторального рока» (именно в таком ключе был записан предыдущий альбом «Road To Rouen», 2005) и переходе к концепции «ретро-глюза». Диск дебютировал в национальном Top 20, по словам лидера группы, гитариста и певца Газа Кумбза, «мы попытались придать брит-року альтернативную форму, она оказалась публично очень привлекательной».



Как следует из названия, двенадцатый альбом самого техничного современного гитариста Джо Сатриани строится на структурах фанка, которые при поддержке мощной ритм-секции (выдающийся бас-гитарист Мэтт Биссонетт и опынейший барабанщик-сейшмен Джефф Кампителли) по ходу видоизменяются, превращаясь в плавающие гармонии фриджаза. В отличие от большинства своих альбомов, здесь Сатриани не подавляет слушателя кружевами техники, сейчас его куда больше интересует внутренняя природа фанка, — вот почему этот диск может несколько разочаровать поклонников Сатриани-виртуоза (о них Джо



«Готика» номера:

MOONSPELL

«Night Eternal»

(Steamhammer/SPV; 44:18)

FOREVER SLAVE

«Tales For Bad Girls»

(Wacken Records/SPV; 48:25)

Португальцы Moonspell и испанцы Forever Slave заходят на «готика», как бомбардировщики на цель, вот только молодые авиаторы Forever Slave предпочитают не рисковать и работают, так сказать, с больших высот — пользуясь для этого моделью и приемами классиков симфонической готики Nightwish. Тогда как более искушенные и опытные Moonspell утюжат слушателя с бреющего полета, обтекая и обливая рельеф пограничных с готикой районов так низко, что привозят в обшивке своих композиций образцы стилистической флоры. Девятый альбом Moonspell подавляет депрессивным звуком, в котором синтезированы элементы клас-

сического «металла» («Shadow Sun» и «At Tragic Heights»), мелодичного риффового хардкора («Moon In Mercury») и чистой «готики» с четким оттенком фольклора («Spring Of Rage»). Moonspell обожают контрапункты, их параллельные потоки буквально пронизывают «Scorpion Flower» — здесь Фернандо Рибейро поет дуэтом с бывшей вокалисткой The Gathering Аникой Ван Гирсберген. Испанцы действуют более прямолинейно, и такой подход тоже оправдан: второй альбом «Tales For Bad Girls» (дебютный «Alice's Inferno» вышел в 2005-м) подвергнулся «силовому редактированию» со стороны фирмы грамзаписи, поэтому Forever Slave и администрация сошлись на компромиссном варианте, который предполагал



откат к отлично зарекомендовавшей себя стилистике Nightwish. Тем более что голос вокалистки Леди Ангеллики поэ-

воляет совершать эквилибристику в духе бывшей певицы Nightwish Тарьи. Таким образом, «слововая готика» Forever Slave и своего рода готический фьюжн Moonspell формируют новое, южно-европейское крыло стиля.

PLANET P PROJECT

«Levittown: Go Out Dancing - Part II»

(Renaissance Records/Koch; 66:26)

MOONGARDEN

«Songs From The Lighthouse»

(SPV/Progrock Records; 71:11)

SOUL SECRET

«Flowing Portraits» (SPV/Progrock Records; 51:28)

Современный прог-рок номера:

SIMON SAYS

«Tardigrade» (Galileo/Frogrock Records; 74:08)

COG

«Sharing Space» (Superball Music; 72:04)

вспоминает всего в одной вещи, «I Just Wanna Rock»). Во вступлении к композиции «Professor Satchafunkilus» партию саксофона играет сын маэстро, Зи-Зи Сатриани, еще две — «Andalusia» и «Asik Veysel» — посвящены памяти выдающегося турецкого исполнителя на струнном инструменте саз (разновидность домры) Азику Вейселю, которого Сатриани считает непревзойденным мастером гармонии.

Не перестает удивлять один из самых заслуженных и уважаемых стилей – прогрессивный рок, и здесь сюрпризы преподносят не только амбициозные новички, но и ветераны, которым, казалось бы, давно уже ничего не нужно доказывать. Один из таких ветеранов – мультиинструменталист Тони Кэри, участвовавший в записи одного студийного и одного концертного альбомов Rainbow Ричи Блэкмора. С 1983-го американец прячется под псевдонимом Проект «Планета Пи», в этом качестве он записал четыре альбома, «Levittown» является второй частью трилогии «Иди и танцуй», которую сам автор определяет как «паранойю, развившуюся после окончания «холодной войны»: и страшно, и весело одновременно». В музыкальном смысле, его проект пересекается с концепцией группы Алана Парсонса и ранними ELO. Австралийцы Cog представляют собой что-то вроде альтернативного прогрессивного фрагмента классического арт-рока а-ля Yes у них соседствуют со структурами «артемметалл» в духе Tool и даже с панк-роком. Их второй полнометражный альбом (первый «The New Normal» вышел в 2005-м) в полной мере раскрывает все достоинства такого сплава – равно как и некоторые его недостатки, главным из которых можно считать наложение рокового драйва на «прогрессивную составляющую» с последующим их взаимным уничтожением. Практически это выра-



жается в конфликте ритм-секции и солирующих инструментов («What If», «Bitter Pills» и «The Town Of Lincoln»). Шведы Simon Says и их третий альбом – яркий пример живучести традиций классического арт-рока: сейчас эта группа выглядит куда более прогрессивной – и артистичной, – чем ELP, Yes и Genesis, с которых шведы берут пример! Имея в своем генетическом коде подлинную ДНК арт-рока, Simon Says столь свободно комбинируют «элементы влияния», что на протяжении всего альбома оставляют впечатление группы, сформировавшейся в славную эпоху, их композиции «Your Future», «Circle's End» и «Moon Mountain» выглядят как современники «To Be Over» Yes. Особого внимания заслуживают 14-минутная «Suddenly The Rain» (здесь слышно влияние Рика Уэйкмена) и почти получасовая «Brother Where

You Bound?», это настоящие шедевры настоящего арт-рока! Итальянцы Moongarden исповедуют идеи более позднего прогрессивного рока, лидерами которого по сей день считаются Marillion, Porcupine Tree и Genesis, но уже без Питера Гэбриэла. Их пятый студийный альбом – монументальный прогрессивный рок, варьирующийся от стилизации под классику («It's You»; правда, здесь чувствуется ограниченный вокальный диапазон певца группы Бальдини Тосси) до «тяжелого прогрессива» («My Darksides»). Самая удачная вещь альбома – 10-минутный «Solaris», по словам гитариста Марко Тафелли, «это попытка звукового сопровождения к «Солярису» Андрея Тарковского, выполенная средствами

вами из арсенала Pink Floyd». Дебютный альбом другой итальянской группы Soul Secret это еще одна грань прогрессивного рока, а именно – «тяжелый прогрессив» в стилистике Rush, Queensryche, ранних Fates Warning и Dream Theater. Продюсером диска был гитарист Threshold Карл Грум, поэтому в композициях слышно влияние как его группы, так и Arena и Pendragon, которые он также продюсировал. В записи также участвовал бывший вокалист Mind Key Марк Базиль, сейчас официально вошедший в состав Soul Secret. Таким образом, в лице этих пяти групп мы имеем полный спектр современного прогрессивного рока, а также его, так сказать, географический срез.

**Неоклассика
номера:
RAY
MANZAREK &
ROY ROGERS
«Ballads
Before The
Rain»
(Friday Music;
56:17)**



Клавишник и главный аранжировщик легендарных The Doors Рэй Манзарек и выдающийся блюзовый гитарист Рой Роджерс (он входил в состав группы Джона Ли Хукера, участвовал в записи нескольких его альбомов, включая удостоенного «Грэмми» «The Healer») попытались сделать невозможное, и им это удалось! «Ballads Before The Rain» – не что иное, как фантастический синтез современной классической музыки в духе Ксенакиса или Шнитке и блюз-рока, и этот синтез работает как в ядерном реакторе! Девять инструментальных композиций дуэта (в том числе и фантастические аранжировки «Crystal Ship» и «Riders On The Storm» из репертуара The Doors) представляют собой прежде неслыханный фьюжн блюза и классики – с оттенком джаза, – созданный средствами акустической гитары и фортепьяно.

**Альтернативный
брит-рок
номера:
iLiKETRAiNS
«Elegies To
Lessons
Learnt»
(Beggars Banquet
Records; 50:37)
THE SHORT-
WAVE SET
«Replica Sun
Machine»
(Wall Of Sound/
PIAS; 39:19)**



Трип-хоп номера:

**PORTISHEAD
«Third»
(Go Disc!/Island;
49:15)**

Третий студийный альбом основоположников трип-хопа Portishead от второго отделяют почти 11 лет, за это время ситуация на рынке из неопределенной стала очень неопределенной, поэтому группа не имела права рисковать и создавать произведение в духе ностальгии по дням славы. Таким образом, «Third» был сознательно вве-



ден в транс: темп композиций замедлился, светлые краски мажорного трип-хопа смени-

лись мрачноватыми мазками индастриэл, который, хоть и не превалирует в общей палитре, создает фон всего альбома. Такой подход себя оправдал: «Third» достиг 2-го места в хит-параде Англии и впервые за всю карьеру группы вошел в Top 10 США. В каком-то смысле, Portishead (это, как и прежде, Бет Гиббонс, Джефф Барроу и Эдриан Атли) превратились совсем в другую группу, одновременно напоминая и Леонарда Козна, и ранних NIN. Но как свидетельствуют коммерческие показатели альбома, публике эта группа нравится ничуть не меньше прежней.

Англичане поспешили охарактеризовать квинтет из Лидса iLikeTrains «нашим ответом Sigur Ros», на что знаменитые исландцы отреагировали мгновенно: «Это отличная группа, однако, она, скорее, для тех, кому катастрофически не хватает Ника Кейва!» По-своему правы и те, и другие: iLikeTrains фрагментарно могут быть похожими на Sigur Ros («The Desception») и на Bad Seeds Кейва («Come Over»), но при ближайшем рассмотрении у них можно обнаружить следы Explosions In The Sky, Godspeed You! Black Emperor и даже Joy Division. По большому счету, это всего лишь наполнитель сосуда, чья форма полностью соответствует критериям современного английского рока или брит-рока. Это полноформатный дебют группы, которая в строю с 2004-го. Их соотечественники The Shortwave Set имеют гораздо больший опыт, хотя собрались всего на год раньше: «Replica Sun Machine» – уже их второй альбом (дебютный «The Debt Collection» вышел в 2005-м). Эта группа идет тропой альтернативной поп-музыки с вкраплениями рок-н-ролла, то есть, и здесь мы имеем дело с брит-попом/роком. Англичане предпочитают описывать их термином «викторианский фанк»,



и в этом тоже есть свой смысл: TSS используют фанк как декорирующий элемент аранжировок, и эту идею им



определенно подбросил продюсер альбома Опасная Мышь, играющий в Gnarl Barkley. Его же усилиями к работе над диском были привлечены крупнейший американский композитор Ван Дайк Паркс (он сделал аранжировки четырех вещей) и сам Джон Кейл из The Velvet Underground – он играл на скрипке и синтезаторе.

WEDNESDAY 13

«Skeletons»
(DR2 Records;
40:20) – PPPP+

Среда 13 – это псевдоним известного американского музыканта Джеффа Пу-

U-NAM «Back From The 80s» (Trippin'N'Rhythm Records; 61:22; пер- вое издание – 2007 год) – PPP+

Ю-Нам – творческий псевдоним популярного во Франции гитариста Эммануэля Абитебуля, весьма преуспевающего в стилизации «под старину», а также в аранжировках оригиналов. Обычно, все, что выходит из студии Ю-Нама, имеет вид smooth-джаза, хотя в данном случае музыкант попытался придать аранжировкам форму диско. Гитарист слегка перепутал эпохи – обозначенные в названии 80-е оказались у него 70-ми годами, поэтому кавер-версия «Street Life» из репертуара The Crusaders имеет отчетливый привкус ретро, в букете которого превалирует классический соул. В такой же манере сделаны «Where Is The Love?» Роберты Флэк и «Turn Your Love Around» Джорджа Бенсона, и вообще Бенсон – ключевая фигура для понимания творчества французского гитариста: как и Бенсон, он «подмешивает» в свой коктейль фанк и соул, как и Бенсон, Ю-Нам склонен импровизировать с соло, не прикасаясь ни при каких обстоятельствах к базовым аккордам. Для решения этой задачи он пригласил для записи нескольких вещей крупнейшего



американского клавишника Джеффа Лорбера, и тот факт, что он принял приглашение, лучше всего свидетельствует о репутации француза среди коллег.

DVD + CD: MUSE «H.A.R.P.»

(A&E
Records/Warner
Bros.; CD [71:58] +
DVD [PAL; 99:26 +
special part –
11:29]) – PPPPP

В DVD входят 20 вещей, которые Muse исполнили 17 июня прошлого года на стадионе «Уэмбли» в Лондоне, на компакт-диске только 14 композиций, но их тоже стоить иметь, потому что они записывались на концерте днем ранее, – поверьте, разница есть! Видеоматериал приме-

чателен тем, что съемка стилизована под клиповую, с этой целью была проведена компьютерная обработка цифровых файлов, режиссер Томас Керк вручную подчищал цвет, и в результате Muse издали один из самых стильных концертных DVD за всю историю формата. Аббревиатура альбома (High Frequency Active Auroral Research Program) расшифровывается как «геофизическое ионосферное оружие», считается, что его изобрел еще Никола Тесла; лидер Muse Мэттью Беллами весьма увлечен теорией всемирного заговора, поэтому на обложке этого диска, а также в буклете к альбому («Black Holes & Revelations») помещены фотографии, якобы сделанные во время секретных испытаний этого оружия. Приятно, что и музыка группы проливает свет на происки безумных полковников, и если кому-нибудь удастся расшифровать морзянку в финале «Apocalypse Please», нас всех ожидает большое везомное счастье...



ли, возглавляющего группу «рока ужасов» (horror rock) Murderdolls. В свободное от основного проекта время он также выступает в Maniac Spider Trash, The Frankenstein Drag Queens From Planet 13 и Bourbon Crow. «Рок ужасов» – это новый термин рок-н-ролла, в ко-

тором совмещены элементы глэм-рока и панка, с вкраплениями индастриэл и хэви-метал; в целом, это вполне удобоваримый мелодичный продукт, своего рода гибрид Элиса Купера, The New York Dolls, Kiss, Marilyn Manson и White Zombie. «Скелеты» – третий альбом музыканта (предыдущие вышли



в 2005-м и 2006-м), по сравнению с предшественниками это более тяжелый диск, доля хэви-метал здесь весьма высока. Среди самых ярких вещей – «Dead Carolina», «With Friends Like These», «Not Another Teenage Anthem» и «From Here To The Hearse», последняя – чистой воды Купер! А заглавная композиция мастерски слизана с «Smells Like Teen Spirit» Nirvana.

Блюз-рок номера: BLINDSIDE BLUES BAND «Keepers Of The Flame»

(Grooveyard Records;
77:01)

Это шестой студийный альбом очень крепкой блюз-роковой группы из Кливленда, США, которой управляет гитарист Майк Онеско. Работы BVB как правило привлекают поклонников как классического хард-рока, так и любителей жесткого блюза в духе Mountain, Пэта Треверса и Omar & The Howlers, однако данный может привлечь

внимание любителей Deep Purple и Uriah Heep: их наверхня заинтересуют мощные кавер-версии «Maybe I'm A Hero» и «I Wanna Be Free». А поскольку среди



приглашенных гостей в записи диска участвовал Дэйви Пэттисон (нынешний вокалист группы Робина Трауэра, раньше он был участником Gamma), в подборку включена и их вещь «Hannah». Авторские вещи Онеско на фоне классики проигрывают, но не настолько, чтобы они звучали диссонансом. **NB.** Почти в половине вещей на ударных играет Джефф Мартин из Badlands и Racer X.

**Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ**



Это сегодня нам кажется, что «готика» была всегда, что любовь и уважение фэнов гарантировали группам готического рока благоденствие и процветание, что задел, созданный пионерами The Cure, Bauhaus и The Cult,

обеспечил стильно блестящее будущее – то есть сегодняшнее настоящее, в котором «готика» стала одним из лидирующих музыкальных стилей. А как вам такой вот взгляд на не столь древнюю историю? «В конце 80-х и в начале 90-х у депрессивной, тяжелой и мрачной музыки – назовите ее готикой, «темной волной», как угодно – будущего не было. Рынок наводнили группы «волосатого метала», их теснили грандж и зарождавшийся брит-рок – титанов прошлого забы-

ли, казалось, навсегда. Фирмы грамзаписи отказывались говорить с тобой, если ты не обещал играть один из вариантов хард-рока. Если ты хотел прославиться, надо было становиться Von Jovi, если желал верного и строго провала – заделайся клоном The Cure, и творческая гибель гарантирована!» Это слова не журналиста-теоретика и не летописца рока, а основателя самой значимой сегодня готической группы Европы Lacrimosa Тило Вольфа!

ГОТИКА СВЕЖАЯ

Вам любопытно, как он вышел из положения? На первый взгляд, просто: Вольф основал собственную фирму грамзаписи «Hall Of Sermon» («Зал проповедей»), что позволило ему спокойно рабо-

тать, не обращая внимания на моду текущего момента. Проблема заключалась в том, что «собственная фирма» – понятие относительное: фирмы со всеми ее атрибутами в виде студии, аппаратуры, финансовой поддержки и четкого администрирования в данном случае не существует.

Лидер группы год работал курьером, накопил денег и создал фирму грамзаписи, которая сегодня готова скупить всех клиентов одной очень крупной компании!

Это просто «юридическое лицо», накладывающее на предпринимателя кучу обязательств, но не гарантирующее почти никаких прав. Нужны студия и аппаратура – пожалуйста, арендуй их по коммерческим расценкам, желаешь поехать в турне – заранее оплати все расходы на него, хочешь издать альбом – расплатись за работу по созданию мастер-диска, печати буклета и т.д. и т.п. В общем, если нет уверенности в успехе, солидного финансового прикрытия и опыта ведения дел, свою фирму лучше не создавать.

Из трех необходимых компонентов у Вольфа был только один, небольшой опыт, который он приобрел еще в школе, когда проталкивал в издательства свои первые литературные опыты, а позже организовал музыкальный журнал. Он родился в Германии

10 июля 1972-го, потом его родители переехали в Швейцарию, где Тило и вырос. По его словам, «родители не приветствовали мое увлечение музыкой, хотя и не возражали, когда я стал брать уроки игры на фортепьяно»;

параллельно он освоил трубу и флюгельгорн – разновидность корнета. К моменту учреждения «Hall Of Sermon» была лишь печатная машинка, которую подарила ему мать – корректор в книжном издательстве, небольшая сумма, скопленная за год работы курьером в пенсионном фонде Цюриха, и записанная в домашней студии демонстрационная кассета с тремя песнями. Их Тило записал в одиночку, наложив на вокал партии клавишных и даже ударных. Именно с этой демо-теп «Clamor» и начинается отчет биографии Lacrimosa: в 1990-м мрачная, мелан-

холичная и в то же время очень мелодичная музыка, в которой явно чувствовалось влияние Моцарта, проникла в немецкоязычный европейский андерграунд, и вскоре название «Lacrimosa» стало синонимом «нового готического рока». Дебютный мини-альбом «Angst», 1991, уже готовился в «Зале проповедей» – это был мрачный, депрессивный и в каком-то смысле минималистский готический рок, выдливший Lacrimosa среди европейских групп этого направления (в записи «Angst» принимали участие гитарист Роланд Талер, клавишник Филиппе Алиот и скрипач Эрик Дитс по прозвищу Призрак). Следующий диск «Einsamkeit» («Одиночество») записывался при участии тех же музыкантов плюс бас-гитариста Стé-

«КЛАССИЧЕСКИЙ» ЭКСПЕРИМЕНТ

Тило Вольф: Когда мы экспериментировали с «металлом», люди только крутили у виска, типа, мы – психи, что так делаем. Но моя цель – играть музыку, которая в первую очередь устраивала бы меня самого. Я сам хочу стать своим главным фанатом. Например, я не знаю группы, которая играла бы тяжелую готику на симфонической основе. Ну и ладно, я сам ее создам.

Полностью интервью с группой Lacrimosa читайте в следующем номере «Ровесника».



rimosa

**Лacrimosa
легко быть
лидерами
«НОВОЙ
ГОТИКИ»,
потому что
ОНИ –
единственная
группа
этого
жанра!**

монументальное симфоническое произведение в форме стилизованной литургии – здесь увлечение Тило классическими работами Моцарта более чем очевидно. «Fassade», 2001, и «Echos», 2003, продолжают линию, начатую в 1999 году, оба этих альбома в большей степени симфонические, нежели «металлические», и это стало новой концепцией Lacrimosa: отныне их «готический элемент» располагается в структуре композиций, что позволяет снять нагрузку с саунда и освободить его. Последний пока студийный альбом Lacrimosa датирован 2006 годом, это «Lichtgestalt» («Светлый образ» – нем.).

международное признание «Inferno»: начиная с этого диска, в палитре Lacrimosa тесно сплетаются «готика» и «металл», базой для которых становится сильнейший вокальный дуэт Вольф-Нурми; тираж этого диска впервые преодолел отметку в 100 тысяч, сделав, таким образом, «Зал проповедей» вполне рентабельным предприятием. Музыка «Stille», 1997, контрастировала с названием альбома («Stille» – «Безмятежный», нем.), это была уже «симфо-металлическая готика» с мощными тандемами бас- и соло-гитары – практически в стилистике Therion. Следующий альбом «Elodia», 1999, записанный при участии Лондонского симфонического оркестра, представлял собой рок-оперу в трех частях. Это необычное даже для «готики»

Lacrimosa трудно быть лидерами «новой готики», потому что они, по сути, в единственном лице представляют этот жанр, и сегодня, когда суммарный тираж их студийных альбомов (не считая двух концертных, одного сборника и трех DVD) перевалил за миллион, будущее готики даже пессимисту Вольфу уже не кажется неопределенным. «Готов» по-прежнему немного, – говорит музыкант, – но сегодня это уже стабильное, сформировавшееся сообщество. А значит, наша работа всегда востребована».

СО СТИХОМ

Лиза ГРИГ

лио Диамантопулоса; все это время Lacrimosa считалась сольным проектом Тило Вольфа. В 1993-м Lacrimosa записали альбом «Satura» («Беспорядок» – лат.). Репертуар группы разрастался, и в начале 1994-го для концертной поддержки Lacrimosa Вольф пригласил финскую пианистку и певицу Анну Нурми, прежде сотрудничавшую с группой Noidat («Ведьмы»): годом раньше Lacrimosa и «Ведьмы» пересеклись на гастролях, Тило был потрясен голосом Нурми и ее виртуозным владением клавишными. Вместе с ней в группу пришли ветеран германского «металла» (Running Wild) барабанщик Рудигер Дреффейн и гитарист из финской группы Prestige Ян Ирлунд. Первый альбом Lacrimosa с участием Нурми вышел в 1995-м, это был принесший

★ Lacrimosa – это искаженное написание латинского слова lacrimosa, что означает «плач» или «рыдания», но это также и часть реквиема, заупокойной католической службы. Реквиему отдал должное любимый композитор Тило Вольфа – Моцарт, поэтому «Lacrimosa» имеет в данном случае двойной смысл.

★ Фирма «Hall Of Sermon» выросла настолько, что сегодня под ее эгидой работают восемь «творчески близких» групп, включая Artrosis, Evergrey и Dreams Of Sanity. В начале этого года «Зал проповедей» предложил крупнейшей независимой фирме «Nuclear Blast» выкупить у нее права на альбомы всех ее клиентов – а это более ста групп и исполнителей!

★ В 2004-м году Вольф организовал параллельный проект Snakeskin с участием немецкой оперной певицы Керстин Дозле, в 2006-м вышел пока единственный альбом этой группы «Santa Tropic».

★ Анна Марианна Нурми родилась 22 августа 1968 года в Тампере, Финляндия. Перед самым переходом в Lacrimosa ее группа переименовалась в Two Witches («Две ведьмы»), с 1992-го эта группа выпустила семь альбомов.

★ Lacrimosa трижды выступали в России, последний раз в июне этого года.

5 ФАКТОВ О LACRIMOSA

**Любовь
к музыке
Моцарта
некоторых
приводит
в рок –
правда,
в рок готи-
ческий.**

Если вы ничего не слышали о своих любимцах более трех лет, это не значит, что группа распалась, а кумир... Вовсе нет, это значит, что вы найдете их в этой рубрике «Ровесника»!

Это не «Дым над водой», это извержение вулкана на грифе гитары!



Deep Purple в своем классическом составе.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К

Он играл с легендарными рок-н-ролльщиками 60-х – Джин Винсент, Джерри Ли Льюис, Душераздирующий лорд Сатч, он основал две самые влиятельные группы хард-рока всех времен и народов – Deep Purple и Rainbow, только Deep Purple под его руководством продали более 100 миллионов дисков! Его виртуозная техника привела в рок-музыку нынешних асов из асов – Джо Сатриани, Ингви Мальмстин, Эдди Ван Хален, Стив Вай, курсом, который он проложил для Deep Purple и Rainbow, уверенно идут Iron Maiden, Def Leppard, Judas Priest, Scorpions. И вдруг как отрезало: в 1993-м, на самом пике коммерческого успеха возродившихся Deep Purple, Ричи Блэкмор покинул свою группу и сгинул в средневековых мадригалах – для поклонников

классического хард-рока и «тех самых Deep Purple» это означало, что он просто перестал существовать. Ренессансная группа Blackmore's Night с певицей – а по совместительству и женой Ричи – Кэндис Найт поклонников тяжелого рока никак не устраивает.

BLACK-MORE'S NIGHT

С этой группой Ричи записал шесть студийных альбомов (восьмой, «The Secret Voyage», вышел только что), два концертных (последний, «Paris Moon» датирован прошлым годом) и сборник. Несмотря на скепсис фанатов Ричи-крестного отца хэви-метал, творчество Blackmore's Night нашло своих поклонников, о чем свидетельствует появление целых

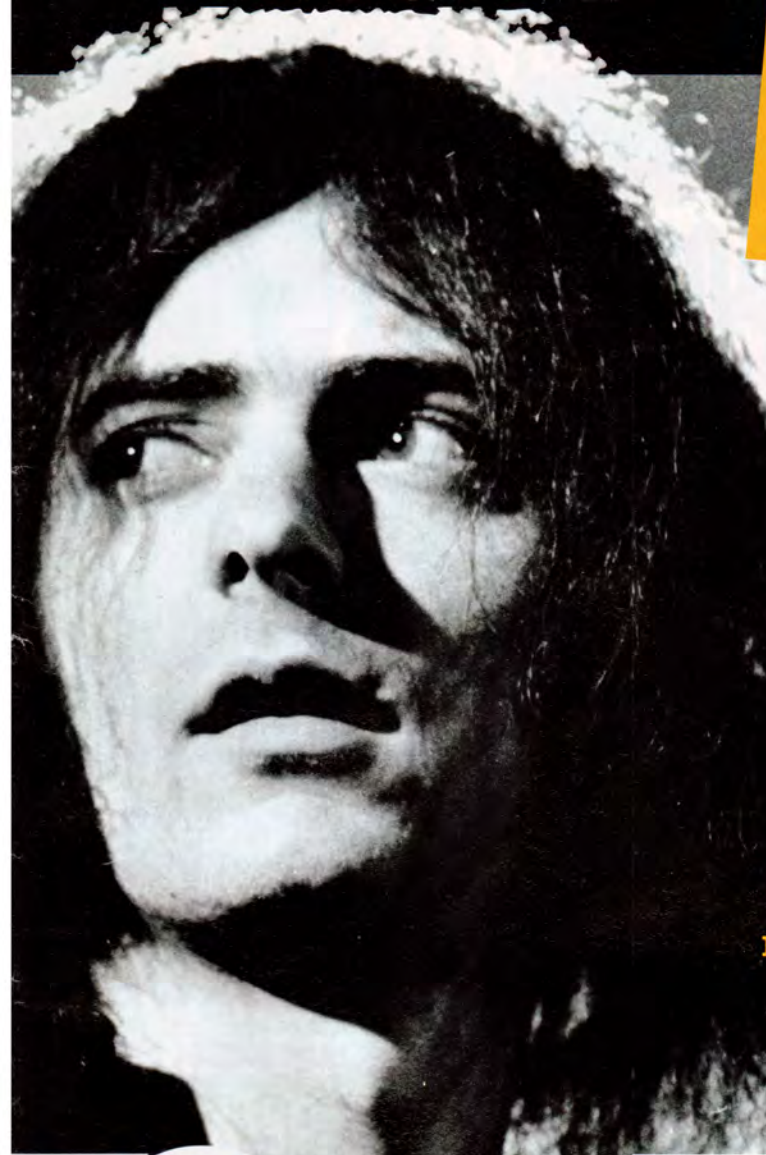
двух так называемых трибьют-групп – Renaissance Night и Morning Star.

DEEP PURPLE

Это тот самый классический случай, когда разошедшиеся в разные стороны группа и ее организатор по отдельности звезд с неба не схватили: Deep Purple без Блэкмора – это лишь название, а не великая группа (с уходом другого ее основателя клавишника Джона Лорда это стало заметно даже энтузиастам «перловцам»), а сольное творчество Ричи не имеет ничего общего с музыкой, в которой он – Король. По словам заправляющего сейчас в Deep Purple Иэна Гиллана, «диктатура Блэкмора привела к тому, что я сбежал из группы

Один из величайших в мире союзов гитары и гитариста.





в классическом «перловском» стиле. Насколько это соответствует действительности, можно только догадываться, однако в отдельных вещах последних студийных дисков Blackmore's Night гитара мастера звучит очень даже жестко. А вообще все мы любим выдавать желаемое за действительное...

принадлежит замечательная фраза: «Музыку надо писать и играть, а когда музыканты начинают о ней рассуждать и «нагружать» слушателя техническими деталями, я подозреваю, что с музыкой у них не все благополучно». В настоящее время Ричи и Найт живут в Нью-Йорке.

НОВОСТИ

30 мая Blackmore's Night начали короткое турне по Европе, которое завершилось 22 июня в Че-

Взгляд в будущее хард-рока или в ночь?



Роллы?

в 1973-м, а в 1993-м ситуация сложилась так, что уйти уже пришлось ему». Трудно не сделать вывод, что иногда диктатура полезнее демократии.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Кэндис Найт – четвертая жена Ричи, от первой, немки Маргрит, у него сын Юрген Блэкмор (родился в 1964-м), он был гитарным мастером, сейчас возглавляет инструментальную группу J.R. Blackmore Project. У Ричи Блэкмора нет хобби, по его словам, «у меня отличная профессия, которая занимает все мое время. За пределами музыки меня мало что интересует». Ему же



Долгая ночь Ричи Блэкмора.



хия (11 июня группа выступала в Петербурге). Создатели и владельцы интернет-сайта www.ritchieblackmore.info недавно начали кампанию по введению Ричи Блэкмора в Зал славы рок-н-ролла. Формально, он, как и любой музыкант, чья карьера в составе группы после выхода первого альбома продолжалась более 25 лет, имеет на это полное право – другое дело, что Ричи от этой чести отказывается, мотивируя свое решение тем, что «памятная табличка с моим именем не сделает меня лучше, чем я есть». Если вы с ним не согласны, можете прогуляться по указанному адресу и проголосовать за приобщение Ричи к лику рок-н-рольных святых.

СЛУХИ

Если верить сообщениям британской прессы, Блэкмор намерен собрать разовый проект, для которого он якобы подготовил целую концертную программу композиций

Данила МОРОНИ

НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИКАХ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ

Широко одна часть человечества ломает головы над тем, как избавиться от такого не красящего его, человечество, явления, как пивной алкоголизм, другая часть – правда, гораздо меньшая, – ломает голову над тем, как распространить его и за земные пределы. В 2006 году японские исследователи послали на Международную космическую станцию ячмень, чтобы выяснить, как он будет вести себя в космическом пространстве. Цель была благая: как утверждает биолог Манабу Сугимото, когда люди станут отправляться в космос на длительные сроки, им придется самим обеспечивать себя пищей, а ячмень – весьма неприхотливый злак, прекрасно выдерживающий самые разные земные нагрузки.

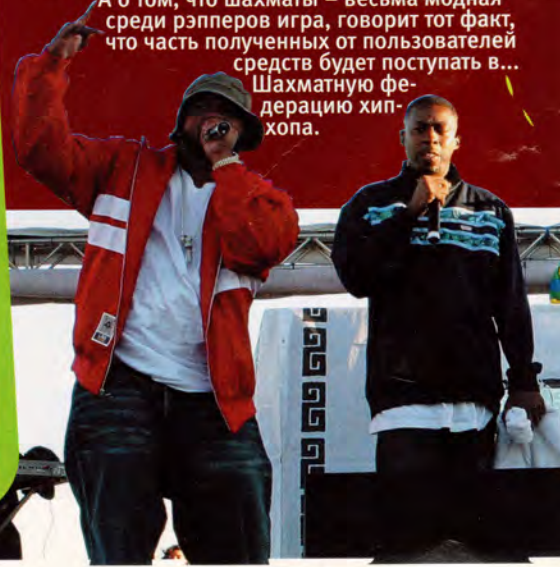
Ячмень выдержал и космические нагрузки, при этом все свойства его остались неизменными: из зерен, проведенных в космосе пять месяцев, выращен уже третий урожай. А вот уже из него на пивоварне «Sapporo» намереваются сварить первое космическое пиво: «Люди же захотят чего-нибудь прохладительного после долгой прогулки по другим планетам!» – заявляет руководство пивоварни. Первые сто бутылок будут готовы к ноябрю, однако до коммерческого производства космического пива еще, слава богу, далеко. Вам хочется, чтобы вашим звездолетом управлял освежившийся пивком пилот? Нам, откровенно говоря, было бы страшно. Да и видеть на пыльных тропиках далеких планет типично земные следы тоже бы не хотелось.



ХИП-ХОП ВАМ, ЧЕРНАЯ КОРОЛЕВА

Вы полагаете, что исполнители и поклонники хип-хопа напрягают исключительно мускулы? А вот и нет: знаменитая рэп-группа Wu-Tang Clan и ее поклонники с удовольствием и большой пользой напрягают серые клеточки мозга ради того, чтобы как можно успешнее сразиться на черно-белых клеточках. Участники Wu-Tang Clan создали он-лайнтовую шахматную сеть WuChess.com. За скромный годовой взнос в 48 долларов пользователи могут играть в шахматы через Интернет с фанатами одновременно рэпа и шахмат во всех концах света и даже заслужить своей игрой право сразиться с самими членами Wu-Tang Clan и другими рэп-звездами.

А о том, что шахматы – весьма модная среди рэпперов игра, говорит тот факт, что часть полученных от пользователей средств будет поступать в... Шахматную федерацию хип-хопа.



Бактерии не бездушны



Григорианские (или грегорианские) песнопения, исполненные хором монахов-цистерцианцев из Германии и Австрии, попали не только в верхние строчки хит-парадов этих стран, но и в Top 10 Великобритании. И, что примечательно, выпустила этот диск фирма «Universal Music», на которой записываются, помимо прочих, Эминем и Эми Уайнхауз. Правда, когда «Universal Music» через Интернет обратилась с просьбой высылать в фирму записи религиозных хоровых песнопений, она вовсе и не думала о пропаганде старинной музыки (григорианские хоралы – один из старейших видов музыки, существующей в письменном виде, – названы по имени папы

Григория Великого, умершего в 604 году н.э.) и прочих высоких материях. Речь шла об обыкновенной коммерции, потому что руководителей фирмы, как и других представителей шоу-индустрии, в немалой степени удивил факт успеха компьютерной игры «Halo»: успехом игра была в немалой степени обязана саундтреку, состоявшему из григорианских песнопений. Аббат Хенкель Доннерсмарк заявил, что средства, полученные от продажи диска, пойдут на подготовку будущих членов ордена. А отец Карл, один из участников хора, состоящего из 17 монахов, пошутил, что ничего не имеет против фэн-клуба: «Правда, поклонникам придется рано вставать: мы начинаем петь в 5:15 утра». Но шутки шутками, а диск «Chant – Music For Paradise» уже приспособили для вполне практических целей соотечественники монахов: на сыроварне в австрийском городе

Граце под райское пение готовят сыры. Как сказал один из руководителей сыроварни, «живущие в сыре микроорганизмы весьма чувствительны к вибрациям, а вибрации религиозной музыки возвышают не только человеческие души». Он уверяет, что под «Chant – Music For Paradise» сыр созревает быстрее.



К ЛЕБЕДЯМ ПРИЕХАЛ РЕВИЗОР

В организацию, защищающую права потребителей Румынии, поступило заявление от страстного балетомана Флорина Балцеску, в котором он попросил защиты своих прав в судебном порядке. Господин Балцеску посетил постановку «Лебединого озера» в Национальном театре оперы и балета и... недосчитался лебедей. Согласно классической постановке Мариуса Петипа и Льва Иванова, лебедей, заявляет господин Балцеску, должно быть двадцать четыре, а на сцене их было всего шестнадцать. Следовательно, театр обманул зрителей ровно на восемь лебедей. То есть на треть стоимости билета, а если умножить на количество проданных на спектакль билетов, то получится кругленькая сумма, присвоенная театром, как считает господин Балцеску, «незаконным путем». Представитель организации заявил, что жалоба балетомана вполне резонна и что ей будет дан «законный ход».

ДУРАКИ УМИРАЮТ ПОСЛЕДНИМИ

Многие знания не только умножают печали, но и сокращают жизнь — к такому весьма удобному для балбесов и неучей выводу пришли швейцарские ученые. Правда, пока неизвестно, до какой степени этот вывод справедлив для людей, но для мух справедлив на все сто процентов. Мухи, обитающие в районе Лозанны, были разделены на две группы. Одна группа вовсе не наслаждалась жизнью без трудов и уроков, а вторую обучали по методу ака-

демика Павлова: приучали летать в определенном направлении, используя соблазнительные запахи. И уже через тридцать мушних поколений стало ясно, что те насекомые, которые хоть чему-то научились и передали свои знания по наследству, живут дней на десять меньше обычного срока (средняя продолжительность жизни мухи составляет 50-60 дней). А мухи, оставшиеся необразованными, живут дней 80-85. Единственное, что утешает педагогов и родителей: у людей знания по наследству не передаются. Каждому новому поколению приходится овладевать ими заново.

НЕ ВСЯКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ АМОРАЛЬНО

То, о чем всегда твердили коммунисты, наконец-то стало понятно и заклятым капиталистам: моральное удовлетворение от работы куда важнее получаемого за работу материального вознаграждения. Старейший британский экзаменационный синдикат «City&Guilds», занимающийся оценкой профессионализма по более чем 400 квалификациям, провел исследования удовлетворенности своей деятельностью представителей 20 профессий. И выяснил, что уровень удовлетворенности зависит отнюдь не от величины заработной платы. А, скорее, от того, что называют «моральным климатом в коллективе», от того, насколько он теплый и человеческий. Самыми довольными своей работой оказались косметологи. На втором месте идут парикмахеры, на третьем — военнослужащие. Далее список выглядит так:

4. Повара
 5. Продавцы
 6. Учителя
 7. Маркетологи
 8. Бухгалтеры
 9. Секретари
 10. Водопроводчики
 11. Инженеры
 12. Архитекторы
 13. Журналисты
 14. Автомеханики
 15. Работники отделов кадров
 16. Телефонисты службы полиции, скорой помощи и чрезвычайных ситуаций
 17. Специалисты по интернет-технологиям
 18. Медсестры
 19. Банковские служащие
 20. Строительные рабочие
- По нашим меркам, список, конечно, выглядит странно, но на то они и заклятые капиталисты, чтобы там учителя и военнослужащие были куда более довольны жизнью, чем архитекторы и работники банков.

КАВАЛЕРЫ

Если задаться целью составить хит-парад песен, в которых лишь упоминается Coca-Cola, выяснится, что о газировке пели классики вроде The Beatles («Come Together») и The Kinks («Lola»), первопроходцы панк-рока The Jam («Town Called Malice»), а в 1971-м рекламный джингл

фирмы «I'd Like To Teach The World To Sing» превратился в песню, и она попала в Top 10 США. К чему все это? К тому, что компания-гигант Coca-Cola давно уже не нуждается в рекламе, поэтому большинство ее «непроизводственных акций», похоже, финансовые цели не преследуют.

МЫ РАДЫ ПРИВЕТСТВОВАТЬ СБОРНУЮ КОМАНДУ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ И ВСЕХ РОССИЙСКИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ В АВСТРИИ!



Coca-Cola EURO2008
Austria-Switzerland

Кавалеры у своего флага.

Мы привыкли, что крупные фирмы выступают спонсорами спортивных, зрелищных и даже политических мероприятий: понятно, что процессы эти обоюдовыгодные, но, как показывает недавняя инициатива Coca-Cola, дело не только в прибылях. Еще до начала чемпионата

Эти мальчишки тоже кавалеры успех нашей сборной на "Евро-2008".

Ы ФЛАГА



Были в Австрии вывески и на русском!

Европы по футболу «Евро-2008» компания организовала акцию под символическим названием «Кавалеры флага», которая проводилась в странах, чьи команды вышли в финальную пульку соревнования. Что же это за кавалеры такие?

Перед каждым матчем на «Евро-2008» на поле появились гигантские флаги стран участниц, и выносили их на газон специально отобранные в каждой стране мальчишки-футболисты. Мы позвонили одному из таких счастливицков, и вот что сказал Евгений БЛАЖЕВ из Самары: Coca-Cola организовала футбольный турнир среди городских детских команд, в нем могли участвовать и учащиеся спортивных школ, и просто пацаны с улицы. Меня назвали лучшим игроком одного матча, мне повезло.

Таких «везунчиков» в России оказалось двенадцать. Четверо из них выносили флаг на поле. Отборочные соревнования «кавалеров» проводились в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Самаре, затем экспертный совет огласил список, в который вошли по четыре «кавалера» от каждого города.

Что из себя представляла Австрия накануне «Евро-2008»? Мягко говоря, болото: я пыталась найти хотя бы несколько примет того, что через неделю-другую здесь грядет событие действительно европейского масштаба, и не находила. По изнывающей от жары Вене ползали автобусы, на бортах которых лишь иногда попадался логотип чемпионата, две-три растяжки в центре города и спрятанные в кустах жестяные фигурки футболистов с мячом —



и все! Судя по обилию наружной рекламы «Мерседеса», можно было подумать, что здесь готовится автосалон. Да и горожане, у которых журналисты домогались откровений и прогнозов относительно

Вот такие футболисты прятались в Вене по кустам.



но исхода турнира, особого энтузиазма не проявляли, большинство даже не могли назвать имена лидеров своей национальной сборной. И было очень обидно, когда один разговорившийся дедушка заметил: «А чего вы удивляетесь? У Австрии шансов выйти из группы еще меньше, чем у России!» Как же все изменилось потом, когда «Евро-2008» стартовал, и как неправ оказался дедушка-пессимист! Хотя, почему пессимист: Австрия из группы не вышла.

Евгений ГОНЧАРОВ из Санкт-Петербурга был одним из тех мальчишек, которые выносили флаг нашей сборной перед самым ответственным и переломным матчем Россия-Швейцария: «Это была фантастика, — говорит Женя, — когда огромный стадион ревет, звучит наш гимн, а потом с трибун раздается «Россия, Россия!», мурашки ползут по коже!» Можно, конечно, сказать, что Жене из Питера повезло больше, чем Женьке из Самары, который был «кавалером флага» на первом матче наших с испанцами, но общий результат — игру в полуфинале с прицелом на финал и «золото» — они, как и десять других «кавалеров», ковали вместе! И в гордости страны за такую сборную есть и частица их вклада.

Ксения ПОЛИНА, Москва-Вена-Зальцбург-Москва

СО СТАТИС

Джек РИЧИ,
американский
писатель

— В конце концов я гражданин этой страны и плачу налоги! — прорычал я. — Я требую, чтобы вы восстановили все в прежнем виде!

— Не волнуйтесь, мистер Уоррен, — с усмешкой кивнул сержант Литтлер. — Восстановим. Независимо от того, найдем мы что-нибудь или нет. Под словом «что-нибудь» он подразумевал труп моей жены, который полиция искала уже два часа.

— Тяжко вам придется! — буркнул я. — Вы только гляньте, во что вы превратили мой участок! Ваши люди перерыли весь сад! И газон перед домом! А теперь еще и отбойный молоток в подвал потащили!

Однако Литтлер, с комфортом расположившийся у меня на кухне, лишь снисходительно хмыкнул и сказал:

— Территория Соединенных Штатов составляет три миллиона двадцать шесть тысяч семьсот восемьдесят девять квадратных миль.

Судя по его тону, он заучил эти цифры наизусть как раз для подобных случаев.

— Считаю Гавайи и Аляску? — ядовито спросил я.

Сержант небрежно махнул рукой.

— Думаю, их можно исключить. Сюда входят горы и равнины, города и пустыни, реки с озерами...

И тем не менее факт остается фактом: по статистике, женоубийцы чаще всего прячут труп в непосредственной близости от своего дома. Еще бы, подумал я. Самое надежное место. Закопай труп, к примеру, в лесу, — на него рано или поздно наверняка наткнется какой-нибудь бойскаут. Да, со статистикой не поспоришь.

— А каковы размеры вашего участка? — с гадкой улыбочкой осведомился Литтлер.

— Шестьдесят на сто пятьдесят футов. Вы хоть представляете, сколько мне пришлось вкалывать, чтобы в саду был нормальный перегонной? Ваши люди срыли весь плодородный слой, и теперь повсюду глина!

— Мистер Уоррен, боюсь, что скоро у вас будет куда более серьезный повод для беспокойства, чем состояние вашего сада.

Я посмотрел в окно. Стараниями бригады рабочих под предводительством детектива Чилтона задний двор постепенно превращался в место, изрытое траншеями. Проследив за моим взглядом, Литтлер кивнул.

— Поверьте, мы ребята дошлые. Мы перекопаем весь ваш сад, возьмем на анализ пепел из каминна...

— У нас масляный обогреватель, — перебил я. — Пожалуйста, я не убивал свою жену и не имею ни малейшего понятия, где она может быть.

— А как вы объясните ее отсутствие? — Никак. Собрала ночью вещички, и поминай как звали. Вы заметили, что большая часть ее одежды исчезла?

— Откуда мне знать, какой у нее был гардероб? — Литтлер покосился на фото Эмили и едва заметно поморщился. — Мистер Уоррен, только честно: почему вы на ней женились? — Естественно, по любви!

Если бы вы хоть раз видели мою жену, то сразу бы поняли, почему сержант мне не поверил.

— Насколько мне известно, она была застрахована на сто тысяч. В вашу пользу.

— Ну и что с того? — Страховка, конечно, тоже сыграла свою роль, но от Эмили я избавился главным образом потому, что больше не мог выносить ее бесконечное брюзжание.

Впрочем, когда я делал ей предложение, то тоже, прямо скажем, не сгорал от страсти. Вы спросите: на кой черт я вообще в это ввязался? Сам не знаю. Наверное, поддался всеобщему заблуждению — дескать, когда мужчине уже под сорок, с холостяцкой жизнью пора завязывать. Мы работали в одной фирме: я — старшим бухгалтером, Эми-



ТИКОЙ

ПОСТОРИЩЬ



ли – машинисткой. Скромная, даже застенчивая, она совершенно не умела одеваться, не могла связать и двух слов, а ее интеллектуальные запросы ограничивались чтением женских журналов, да и то лишь от случая к случаю. Короче, идеальная жена для человека, относящегося к браку как к взаимовыгодной сделке.

Каково же было мое удивление, когда это тихое, забитое существо, почувствовав себя законной супругой, буквально за полгода превратилось в отъявленную стерву – крикливую и вечно всем недовольную. Никакого чувства благодарности!

– Вы ладили между собой? – прищурился Литтлер.

С трудом, подумал я, но вслух сказал:

– У нас бывали ссоры. Как и в любой другой семье.

– А вот ваши соседи говорят, что вы скандалили почти непрерывно. Соседи – это Фред и Вильма Триберы. Причем единственные, поскольку наш дом стоит на углу, а участок Моррисов слишком далеко, чтобы отвратный визг Эмили доносился еще и до них. Впрочем, как знать? Чем больше она набирала вес, тем луженее становилась у нее глотка.

– Триберы слышали, как вы ругаетесь чуть ли не каждый вечер.

– На себя бы лучше посмотрели. А слышать они могли только ее: я никогда не повышал голоса.

– Последний раз вашу жену видели в пятницу вечером около половины седьмого.

Да, она вернулась из магазина с мороженым цыпленком, которого оставалось только разогреть в духовке. Поскольку этим ее познания в кулинарии и исчерпывались, завтрак и ужин я готовил себе сам, а обедал на работе, в кафетерии.

– Лично я в последний раз видел Эмили, когда ложился спать. А утром обнаружил, что ее нет. – В подвале загрохотал отбойный молоток, и я поспешно захлопнул дверь. – Кстати, если не секрет, кто ваш свидетель?

– Миссис Трибер.

Что Вильма, что моя Эмили – никакой разницы.

Обе – жирные тетки с темпераментом амазонок и куриными мозгами. А вот Фред, грустный коротышка со слезящими то ли от природы,



и уважает меня за твердость характера, которой у него нет и в помине.

— Той же ночью, — продолжал Литтлер, — мистер Трибер услышал душераздирающий вопль, донесшийся из вашего дома.

- Душераздирающий?
- Он описал его именно так.
- М-да? Надо полагать, Вильма тоже его слышала?
- Нет, она спала. Но он проснулся.
- А Моррисов этот «душераздирающий» вопль случайно не разбудил?

— Нет. Они тоже спали, а кроме того, их дом довольно далеко от вашего. — Литтлер достал кисет и трубку. — Трибер хотел разбудить жену, но не ре-

шился — дама, что и говорить, с характером. Однако сам заснуть так и не смог. И часа в два ночи услышал странные звуки. Подойдя к окну, он увидел, что вы копаете яму в саду. Тут уж он не выдержал и разбудил жену, так что у нас есть целых два свидетеля.

- Ах, так вот кто вам на меня наступал?!
- Да. Зачем вам понадобилась такая большая коробка?
- Другой не нашлось. В любом случае по размерам она на гроб не тянет.
- Эта мысль не оставляла миссис Трибер всю субботу. А когда вы сказали, что ваша жена «ненадолго уехала», решила, что вы... расчленили ее и закопали.
- И что же вы нашли вместо Эмили?
- Дохлую кошку, — смущенно проворчал Литтлер.
- Понятно, — кивнул я. — Стало быть, меня подозревают в убийстве лишь на основании того, что я закопал дохлую кошку в собственном саду.
- Мистер Уоррен, сначала вы вообще отрицали, что закапывали что-либо.
- Кто бы мог подумать, что какая-то кошка...
- А когда мы ее нашли, вы заявили, что она умерла по естественным причинам.
- А разве нет?
- Это была кошка вашей жены. Кто-то свернул ей шею. Это же видно невооруженным глазом!
- Знаете, у меня нет привычки разглядывать дохлых кошек.
- Я полагаю, что, расправившись с женой, вы затем убили и кошку, — проворчал Литтлер, попыхивая трубкой. — Скорее всего, она напоминала вам о жене. А, может быть, кошка видела, как вы закапываете труп, и впоследствии могла навести нас...
- Сержант, вам самому-то не смешно?

От возмущения он аж покраснел.

- Ничуть! Известны случаи, когда животное на-

чиало рыть землю в том месте, где был похоронен его хозяин. Насчет собак это точно. А чем кошки хуже? Я рассуждал точно так же. Действительно, чем?

Литтлер с явным удовольствием прислушался к грохоту отбойного молотка.

— Когда нам сообщают о пропаже человека, мы рассылаем «летучки» по всей стране и ждем. Как правило, через неделю-другую у пропавшего кончатся деньги, и он возвращается.

— Ну так что же вам мешало немного подождать? Я уверен, что через несколько дней Эмили вернется. Она взяла с собой сто долларов, а самой ей и гроша ломаного не заработать.

Сержант отрицательно мотнул головой.

— Когда пропадает женщина, а ее муж той же ночью начинает что-то закапывать в саду, мы не можем позволить себе ждать.

Я тоже не мог. В конце концов, нельзя же труп Эмили хранить вечно.

Пришлось разыграть перед Триберами этот дурацкий спектакль с похоронами кошки.

— И поэтому вы сразу взялись за лопаты?! Предупреждаю: вы мне ответите за каждый камешек, травинку, кирпич и так далее, если они не будут возвращены на свое место! Литтлер невозмутимо пожал плечами.

— К тому же на ковре в гостиной обнаружены следы крови.

— Это моя кровь. — Я помахал у него перед носом забинтованным пальцем. — Случайно разбил стакан и порезался.

— Вы сделали это нарочно, чтобы оправдать наличие пятна.

Он был прав, хотя пятно мне было нужно лишь на тот случай, если свидетельских показаний окажется недостаточно, чтобы начать полномасштабный обыск.

Тут в окне я заметил Трибера: облокотившись на ограду, он с любопытством наблюдал за рабочими, продолжавшими свою разрушительную деятельность. Я встал.

— Пойду скажу этому вруну пару ласковых!

Спотыкаясь о кучи вывороченного дерна и перепрыгивая через траншеи, мы с Литтлером подошли к Триберу.

— И это называется «добрый со-



седь?! – процедил я сквозь зубы.

Тот нервно слотнул.

– Альберт, поверьте, лично я вас ни в чем не подозреваю, но вы же знаете, какое воображение у Вильмы.

– Про шахматы с этой минуты можете забыть! – Я повернулся к Литтлеру. – С чего вы взяли, что я закопал жену именно на участке?

Сержант вынул трубку изо рта.

– В пятницу, около половины шестого, вы ездили на бензоколонку на Мюррей-стрит – менять масло в моторе. Механик записал в квитанции показания спидометра и время окончания работы. После этого вы проехали лишь одну восьмую мили. Это точное расстояние от бензоколонки до вашего гаража. Другими словами, отсюда вы отправились прямоком домой.

По субботам вы не работаете. Сегодня воскресенье. Значит, с пятницы ваша машина не трогалась с места. Все, как я и рассчитывал! Если бы полиция сама не додумалась проверить мой «шевроле», я бы нашел способ подкинуть им эту мысль.

– А вам не приходило в голову, что я мог закопать ее где-нибудь на соседском пустыре?

– Ближайший пустырь находится в четырех кварталах от вашего дома. Вряд ли вы бы потащили труп по главной улице. Слишком рискованно, даже ночью.

Трибер осторожно откашлялся.

– Простите, Альберт, но раз уж они разорили вашу клумбу, может, дадите парочку отростков?

Окинув его испепеляющим взглядом, я повернулся на каблучках и направился в дом.

По мере того, как солнце клонилось к закату, самоуверенность Литтлера таяла в глазах. К половине седьмого отбойный молоток в подвале смолк, и на кухне появился перепачканный глиной детектив Чилтон. Вид у него был измученный и голодный.

– Ничего! Абсолютно ничего.

Литтлер стиснул зубами мундштук трубки.

– Вы уверены? Хорошо искали?

– Все прочесали, – прохрипел Чилтон. – Если бы там был труп, мы бы его уже давно нашли.

Литтлер сверкнул на меня глазами.

– Но я же знаю, что вы убили свою жену!!! Нюхом чую!

Хотя в данном случае чутье его не подводило, мне всегда было жаль людей, склонных слепо полагаться на инстинкты.

– Сегодня на ужин у меня печенка с луком, – весело сообщил я

ему. – Надеюсь, вы закончили?

В комнату торопливо вошел детектив Смит.

– Сержант, я тут побеседовал с его соседом, Трибером...

– Ну и?! – нетерпеливо выдохнул Литтлер.

– Оказывается, у мистера Уоррена есть летний коттедж на озере.

Я чуть не выронил пакет с печенкой. Какой же идиот этот Трибер! Вечно болтает, когда его не просят!

– А-га! – радостно воскликнул Литтлер. – Что я говорил?! Они всегда прячут свои жертвы поблизости! Против статистики не попрешь!

– Не смей!!! – взорвался я. – Я потратил на обустройство дачи кучу денег и не позволю вашим вандалам все изгадить еще и там!

Литтлер злорадно рассмеялся.

– Чилтон, распорядитесь насчет проекторов и скажите людям, чтобы перебрались... э-э... – Он повернулся ко мне. – Где находится ваше гнездышко?

– Вы прекрасно знаете, что меня там не было! Вы же проверили показания спидометра!

– Вы могли перекрутить его назад.

Адрес?

– Так я вам и сказал!

– Что, горячо? Или вы как раз сегодня собирались туда навеститься, откопать ее и перезахоронить где-нибудь в другом месте?

– Чуть! И вообще, согласно конституции Соединенных Штатов, я имею полное право хранить молчание.

Литтлер насмешливо фыркнул, взялся за телефон и через полчаса знал точный адрес моего коттеджа.

– Слушайте, вы! – рявкнул я, когда он положил трубку. –

Имейте в виду, я этого так не оставляю! Я... я дойду до мэра! Литтлер, довольное потирая руки, подмигнул мне.

– Чилтон, позаботьтесь, чтобы завтра здесь навели порядок.

– Каждый цветок, каждую травинку, или я подам на полицию в суд!

И на вас лично! До конца жизни со мной не расплатитесь!

Вскоре они ушли, но мое настроение было испорчено настолько, что его не смогла исправить даже печенка с луком.

Ровно в полночь в дверь черного хода тихо постучали. Я открыл. На пороге с понырым видом стоял Трибер.

– Альберт, старина, я...

– Какого черта ты сказал им про коттедж?!

– Извини. Слу-

чайно вырвалось.

– Они же там камня на камне не оставят. И это после стольких трудов...

Ну да ладно, после драки кулаками не машут. Вильма спит?

Фред кивнул.

– Из пушки не разбудишь.

Я надел пальто, и мы спустились к нему в подвал. Труп Эмили лежал там же, где мы его и оставили: в леднике под куском старого брезента. Мы перетаскивали ее в мой подвал, выглядевший как поле боя после массивного артобстрела, и, опустив в самую глубокую «воронку», забросали комьями глины.

– Ты уверен, что они ее не найдут? – обеспокоенно спросил Фред.

– На все сто. Здесь-то они уже искали.

Он тоскливо посмотрел на меня.

– Господи, неужели мне ждать целый год?

– Ничего не поделаешь. Зато когда ты пристукнешь свою Вильму, она спокойно полежит в моем подвале, пока страсти не улягутся. Ко мне полиция больше не сунется, но, боюсь, твоему участку не поздоровится. Со статистикой не поспоришь.

– Черт бы побрал эту статистику! Какой от нее толк, если... Но как же еще долго! – Фред сокрушенно покачал головой. – Что ж, в конце концов, мы подбросили монетку, и ты выиграл.

Все по-честному. – Он тяжело вздохнул. – Альберт, а ты это серьезно?

– Насчет чего?

– Да насчет шахмат. Ты сказал, что больше не будешь со мной играть. Неужели это правда?

Когда я представил, во что к утру превратится моя дача, у меня появилось сильное желание ответить утвердительно.

Но он стоял передо мной такой расстроенный, маленький и жалкий...

– Ну что ты! Конечно, нет.

Фред просил.

– Тогда я сбегаю за доской?



Перевел
с английского
Дмитрий
ПАВЛЕНКО

Телесериал «Спасатели Малибу» представлял людей этой благородной профессии как мужественных и весьма привлекательных джентльменов в красных форменных куртках (Дэвид Хасселхофф и др.) и энергичных и загорелых красоток, чьи выдающиеся прелести были едва прикрыты форменными красивыми купальниками (Памела Андерсон, Эрика Эллиас и др.) Время от времени им все-таки приходилось кого-то спасать, но как-то так, между делом – собственные дела и тела интересовали их и зрителей куда больше. Жизнь настоящих спасателей Малибу куда менее живописна, хотя и им каждый день приходится спасать знаменитостей, но не в бурных водах, а на берегу. Многие голливудские актеры имеют в Малибу (этот город расположен неподалеку от Лос-Анджелеса) виллы и, естественно, ходят загорать и купаться на местные

пляжи. А там, зарывшись в ласковый песок, их поджидают папарацци. Недавно они напали на Колина Фаррелла («Александр», «Сорвиголову»), и тому пришлось отстаивать право свое и своего пятилетнего сына на личную жизнь кулаками. Спасателям ничего не оставалось, как вмешаться в драку. Но больше всего страдают местные жители, которые никакого отношения ни к Голливуду, ни к знаменитостям не

имеют. Устав от того, что на их пляжах из-за папарацци буквально яблоку негде упасть, они принялись са-



У СПАСАТЕЛЕЙ МАЛИБУ РАБОТЫ ХВАТАЕТ

ми гонять с них знаменитостей. И спасатели были вынуждены защищать Мэттью Макконехи («Сахара», «Власть огня») от местных серфингистов, которые напали на актера с криками: «Оставь наши волны в покое!» Так что теперь пляжи Малибу патрулируют не только спасатели, но и полицейские, которые не способствуют беззаботному летнему отдыху.



ПРЕДСТАВИТЬ НЕПРЕДСТАВИМОЕ

НЕ ДЕТАЙТЕ ПЕРВЫМ КЛАССОМ...

Великий Дастин Хоффман («Тутси», «Человек дождя», «Крамер против Крамера») рассказал недавно, что чуть было не стал... Рэмбо.

Оказывается, в свое время продюсеры предлагали роль Рэмбо, прославившую Сильвестра Сталлоне, именно ему. Но актер отказался: «Я прочел сценарий – там было слишком много крови... Но представьте, что было бы, если бы я согласился! Я – загорелый, мускулистый, с автоматом и в черной повязке на голове! Жизнь могла бы быть совсем другой... А потом я представил себя в роли Рокки, которого дубасит персонаж Дольфа Лундг-

рена, и подумал: как же я все-таки мудро поступил!» А теперь уже сами представьте себе в роли Терминатора не Арнольда Шварценеггера, а чернокожего актера О.Джей Симпсона («Голый пистолет»), «Мост Кассандры») или Юргена Прохноу («Код Да Винчи», «Английский пациент»), потому что именно им сначала предлагали эту роль. А в главной роли в «Титанике» не Леонардо ДиКаприо, а Мэттью Макконехи...

...И без багажа. А то вас зачислят в террористы. Как это произошло со знаменитым британским актером сэром Майклом Кейном. Он летел из США домой, в Лондон, однако служба безопасности аэропорта невежливо, но весьма убедительно потребовала «проследовать». Тщательная проверка документов лишь укрепила подозрения – актер все спрашивал: «Вы меня не узнали? Я – Кейн, Майкл Кейн. «Бэтмен: начало», «Темный рыцарь», «Тихий американец» – ни-



СЕКРЕТНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

Создатель сериала «Секретные материалы» Крис Картер настолько помешан на тайнах, что, говорят,

даже исполнителям главных ролей в только что вышедшем на экраны фильме «Секретные материалы 2: Хочу верить» Дэвиду Духовны и Джиллиан Андерсон не было дозволено целиком прочесть сценарий.

Сейчас Картер занят новым таинственным проектом: он снимает фильм, о котором известно лишь то, что сюжет не имеет никакого отношения к летающим тарелкам и пр., и что в главных ролях там заняты Кэйти Кэссиди (сериал «Сверхъестественное») и рэппер Эксибибит.

Актеры дали подписку о «неразглашении», однако им и разглашать-то нечего: по своему обыкновению, Картер держит полный текст сценария в тайне и ежедневно выдает актерам лишь маленькие отрывки.



ЗАБАВНЫЙ СЛУЧАЙ С БРЭДОМ ПИТТОМ

У Брэда Питта «Оскара» пока не имеется (он был номинирован в 1996 году за роль второго плана в фильме «Двенадцать обезьян», но в тот раз Киноакадемия предпочла Кевина Спейси). Голливуд вознамерился восполнить это упущение, и сейчас режиссер Дэвид Финчер («Семь», «Бойцовский клуб») – фильмы, в которых также играл Питт) снимает ленту, призванную стать «транспортным средством», которое доставит Брэда Питта напрямую к вождельной статуэтке. Фильм называется «Забавный случай с Бенджаминном Баттоном», и Питт в нем играет человека, который с годами не стареет, а, напротив, молодеет. Герой родился стариком и постепенно продвигается назад, к младенчеству, пока не исчезает в небытии (в основе сюжета рассказ Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, он переведен и на русский язык). Фильм выходит на экраны в декабре.

чего не вспоминается?), а охранники в ответ: «Никакой вы не американец! Вы подозрительный иностранец! И никакой вы не Кейн, а Майклуайт!» К счастью, кто-то из ответственных начальников оказался истинным киноманом и вспомнил, что настоящее имя Майкла Кейна – Морис Майклуайт (актер, естественно, путешествует по своему паспорту). Когда конфликт разрешился, актер спросил, чем он вызвал подозрения службы охраны. «Вы по всем параметрам соответствуете преступникам, захватившим самолеты и устроившим теракты 11 сентября 2001 года», – ответили ему. Вот эти параметры: билет в первый класс, отсутствие багажа (жена Кейна вернулась домой на день раньше, захватив с собой весь багаж), смутно знакомая физиономия, иностранный паспорт, а также тот факт, что Кейн прошел на посадку последним.



КВЕНТИН ИДЕТ НА ВОЙНУ

Квентин Тарантино завершил работу над сценарием своего следующего фильма. Он будет называться «Бесславные ублюдки», и речь в нем пойдет о Второй мировой войне. «Это будет очень современный фильм», – сказал Тарантино и добавил, что уже предложил главные роли Сильвестру Сталлоне и Тиму Роту («Бешеные псы», «Невероятный Халк»).



И ОНИ ТОЖЕ ТАНЦУЮТ И ПОЮТ?

Сильвестр Сталлоне, а также Арнольд Шварценеггер будут заняты в съемках индийского кино. «Невероятная любовь» – первая болливудская лента, которая будет сниматься в Голливуде с нелепым для индийского кино бюджетом в 22 миллиона долларов. Речь в ней пойдет об индийском каскаде, который уезжает работать в Америку. Главные роли в нем исполнят индийские актеры Аш-шай Кумар и Карина Капур.

де с нелепым для индийского кино бюджетом в 22 миллиона долларов. Речь в ней пойдет об индийском каскаде, который уезжает работать в Америку. Главные роли в нем исполнят индийские актеры Аш-шай Кумар и Карина Капур.





Первой работой Кристиана Бэйла в кино была роль в фильме советского режиссера Владимира Грамматикова «Мю, мой Мю».

о жизни Кристиана Бэйла, и руководство студии недоумело: что это за актер такой, у которого поклонников больше, чем у Тома Круза? Кристиан Бэйл не вписывался в понятные киночиновникам рамки. Фильмы, в которых он продал сниматься, невероятно отличались друг от друга: экранизация шекспировского «Сна в летнюю ночь», «Тайный агент» по роману Джозефа Конрада, «Шальные деньги» о глэм-роке 70-х, фильм «Маленькие зверушки», в котором он сыграл умственно отсталого юношу... Ни одна из этих лет не стала блокбастером, но в каждой заняты самые известные и уважаемые актеры: от Кевина Клайна до Жерара Депардье и Боба Оуэнса. Бэйл не только получал высокие оценки

ОТ БЭЙТМЕНА ДО БЭ

Если бы среди премий Американской киноакадемии – «Оскар» – была категория «за преданность делу», Кристиан Бэйл стал бы неоднократным ее лауреатом. Впрочем, все мало-мальски разбирающиеся в киноискусстве не сомневаются: «Оскар» за актерское мастерство его явно поджидает, правда, пока непонятно, какой именно фильм станет «трамплином». Потому что Бэйл снимается в самом разном кино – он не боится рисковать. Хотя одна интересная премия – ее ввели специально для него и потом больше никому и никогда не вручали – у него уже есть. Это премия за «лучшее исполнение роли юным актером», врученная ему Национальным советом кинокритиков США за фильм Стивена Спилберга «Империя солнца». Произошло это в 1987 году, и Кристиану Бэйлу было тогда тринадцать лет. Кристиана Бэйла рекомендовала Спилбергу его тогдашняя супруга – актриса Эми Ирвинг, которая снималась вместе с Кристианом в телесериале «Анастасия» про якобы выжившую дочь императора Николая II. Бэйл в се-

риале играл царевича Алексея. И хотя «Империя солнца» часто называют первым фильмом в актерской биографии Кристиана, он, помимо «Анастасии», снялся до Спилберга еще в одном кинофильме – в совместной советско-шведско-норвежской ленте «Мю, мой Мю» по книге Астрид Линдгрен: фильм поставил наш режиссер Владимир Грамматиков, а Кристиану досталась в нем вторая главная роль – мальчика по имени Юм-Юм. Кристиану на роду было написано стать актером: актером был его дед, мать была воздушной гимнасткой и клоунессой, а первой детской любовью Кристиана стала девочка-циркачка из Польши по имени Барта. Из трех старших сестер одна пела, другая танцевала, третья стала актрисой (сейчас эта сестра – известный в Великобритании театральный режиссер).



На сегодняшний день фильмография Бэйла насчитывает 40 лент. А в 1993 году ему досталась совершенно невероятная премия – собственный интернет-сайт. В то время – всего пятнадцать лет назад! – Интернет еще не был таким массовым средством информации и общения, как сегодня. И актеров, у которых имелись свои сайты, можно было по пальцам пересчитать. К Кристиану Бэйлу обратился юный компьютерный гений из Канады и предложил создать сайт www.christianbale.net. Бэйл согласился: он увидел возможность давать информацию о себе, избегая встреч с журналистами: общение с прессой он возненавидел со времен «Империи солнца» и даже не обзавелся постоянным для любого актера пресс-агентом. Сайт приобрел невероятную популярность у компьютеризованного молодого поколения поклонников кино, а Бэйл обрел статус культового героя Интернета. Поклонники принялись бомбардировать киностудию письмами, в которых требовали новых подробностей

5 ФАКТОВ О КРИСТИАНЕ БЭЙЛЕ

- ★ Кристиан Бэйл женат на близкой подруге Вайноны Райдер Сиби Блазич, у них растет дочь.
- ★ В 2003 году, несмотря на успех фильмов «Американский психопат» и «Власть огня», Бэйл был на грани разорения. От того, чтобы продать дом, в котором они с Сиби жили, его спас только гонорар за «Бэтмена».
- ★ На самый первый гонорар, полученный в 8 лет за съемки в рекламе, Кристиан купил себе головоломку «Змейка Рубика».
- ★ Количество убийственных героев Бэйла в фильме «Эквилибриум» составило 118 человек: он стал третьим по числу жертв убийцей в истории кино.
- ★ Еще до того, как начать сниматься в кино, Кристиан Бэйл дебютировал в театре: он играл в одном спектакле с «мистером Бинном» – актером Роузном Аткинсоном.

критиков, непременно отмечавших, что Кристиан Бэйл отнюдь не теряется рядом с корифеями. В 1999 году режиссер Мэри Хэррон решила экранизировать роман Брета Истона Эллиса «Американский психопат» о типичном нью-йоркском яппи (или, как сейчас говорят, «метросексуале») Патрике Бэйтмене, оказавшемся маньяком-убийцей (роман был основан на реальной истории). Выбор режиссера изначально пал на Кристиана Бэйла, но студия решила, что эту роль должна играть настоящая звезда, и предложила Леонардо ДиКаприо. Хэррон от ДиКаприо отказалась, тогда студия ее уволила и предложила эту работу Оливеру Стоуну. Но тут

у ДиКаприо изменились планы, Стоун из-за этого тоже принял другое предложение, и студии ничего не оставалось, как вновь обратиться к Хэррон. Она выдвинула условие: буду снимать только Кристиана Бэйла, и точка. Фильм уже стоял в плане, машина была запущена, однако Хэррон здорово урезали бюджет – с 17 миллионов долларов (если бы «Американского психопата» снимал Оливер Стоун, а главную роль играл ДиКаприо) до 8 миллионов. Фильм принес студии 34 миллиона долларов, а Кристиан Бэйл в роли Бэйтмена обрел мировую славу. Но Бэйл

Кристиан Бэйл – первый и последний обладатель премии Национального совета кинокритиков США «За лучшее исполнение роли юным актером»: эту награду ввели специально для него за роль в фильме Стивена Спилберга «Империю солнца».

ских: чтобы выглядеть достоверно в роли измученного бессонницей и нервным расстройством героя, ему пришлось за три месяца похудеть на 30 килограммов!

И тут пришло предложение, о котором Кристиан Бэйл мог только мечтать. Режиссер Кристофер Нолан задумал новую – совершенно не связанную с предыдущими – экранизацию комиксов о Бэтмене. На главную роль он выбрал Кристиана Бэйла, но с одним условием: за полгода тот должен восстановить свою физическую форму. Кристиан Бэйл нанял личного тренера и приступил к занятиям: «В первые дни я даже не мог – я растерял на «Машинисте» всю мышечную массу...» Бэйл

снова принялся за совершенно разноплановые роли: герой-пожарный в фильме в жанре фэнтези «Власть огня», супер-агент в фантастической ленте «Эквилибриум», серьезный выпускник медицинского факультета в «Лорел каньон» (потом он говорил, что ему стыдно за эти роли – они не требовали от него сверхусилий, а работа вполсилы, считает Бэйл, это предательство профессии). Зато фильм «Машинист» (2004 г.) потребовал от него усилий поистине титаниче-

работал как проклятый, но в срок уложился. Фильм «Бэтмен: начало» (2005 г.) получил восторженные оценки критиков и публики, и Бэйлу пришлось давать ненавистные интервью – в них он говорил с тщательно выработанным для роли американским акцентом: «Не годится, чтобы все-американский герой говорил на британском английском». Нолану тут же предложили снимать продолжение, а Бэйл пока... снова начал худеть: для роли военнопленного в фильме немецкого режиссера Вернера Херцога «Спасительный рассвет» ему надо было похудеть на 27 килограммов. И снова восстанавливаться для фильмов «Престиж» (2006 г.), «Поезд на Юму» (2007 г.), «Меня здесь нет» (2007 г. – в этой ленте Бэйл сыграл одну из ипостасей Боба Дилана). И, естественно, для нового Бэтмена – фильма «Темный рыцарь», который как раз сейчас выходит на мировые экраны. Следующий этап – роль повзрослевшего Джона Коннора в новом «Терминаторе». «Терминатор-4: спасение» выйдет на экраны в 2009 году, но это не значит, что Кристиан Бэйл, добившись главных ролей в настоящих голливудских блокбастерах, намерен удовлетвориться славой «культового героя». Параллельно он снимается в таких далеких от «культовости» фильмах, как «Враги народа»: здесь он играет агента ФБР, преследующего знаменитого гангстера Диллинджера (Джонни Депп), и «Убийство Пабло» – об убийстве печально знаменитого колумбийского наркобарона Пабло Эскобара.

ТМЕНА

Кристиан Бэйл стал седьмым по счету «Бэтменом» в истории кино и первым «Бэтменом»-неамериканцем.

5 ФАКТОВ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ

1 Летучие мыши (Microchiroptera) принадлежат к подотряду рукокрылых (Chiroptera) – единственных плацентарных млекопитающих, способных к активному полету.

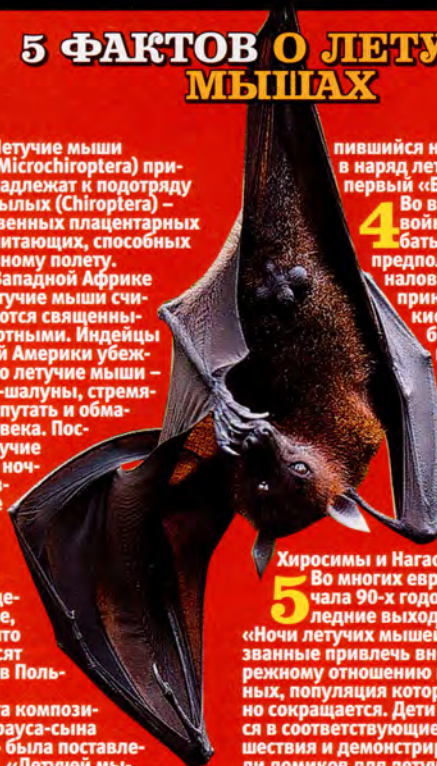
2 В Западной Африке летучие мыши считаются священными животными. Индейцы Северной Америки убеждены, что летучие мыши – это души-шалуны, стремящиеся запутать и обмануть человека. Поскольку летучие мыши ведут ночной образ жизни и некоторые из них питаются кровью крупных млекопитающих, в ряде культур в них видят одно из воплощений вампиров. В Китае, напротив, полагают, что летучие мыши приносят удачу. В это же верят в Польше и Македонии.

3 Впервые оперетта композитора Иоганна Штрауса-сына «Летучая мышь» была поставлена в Вене в 1874 году. «Летучей мышью» эта веселая история названа потому, что один из главных героев, как-то раз на-

пившийся на маскараде, был одет в наряд летучей мыши (ну чем не первый «Бэтмен»?).

4 Во время Второй мировой войны американцы разрабатывали «Бэт-бомбы»: предполагалось, что можно, наловив летучих мышей, прикреплять к ним маленькие зажигательные бомбочки, чтобы затем выпустить их над японскими городами. На проект затратили 2 миллиона долларов (тогда это были очень большие деньги), но продвигался он медленно, и США предпочли закончить войну с Японией атомной бомбардировкой Хиросимы и Нагасаки.

5 Во многих европейских странах с начала 90-х годов прошлого века в последние выходные августа проходят «Ночи летучих мышей» – фестивали, призванные привлечь внимание публики к бережному отношению и охране этих животных, популяция которых в Европе неуклонно сокращается. Дети и взрослые наряжаются в соответствующие костюмы, устраивают шествия и демонстрируют последние модели домиков для летучих мышей. Модели домиков можно увидеть на сайте www.batmanagement.com.



Видео-клуб

MIRRORS ЗЕРКАЛА

Фильм ужасов. США. 2008 г. Реж. Александр Ажа. В ролях: Кифер Сазерленд, Пола Пэттон, Кэмерон Бойси, Эрика Глак, Эми Сمارт и др.

Охранник брошенного универсама видит там по ночам привидения, скрывающиеся в зеркалах. Поначалу ему никто не верит, особенно его жена, которая работает в полиции.

VICKY CRISTINA BARCELONA ВИКИ КРИСТИНА БАРСЕЛОНА

Романтическая комедия. США-Испания. 2008 г. Реж. Вуди Аллен. В ролях: Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Ребекка Холл, Хавьер Бардем, Крис Мессина, Патриция Кларксон и др.

Подружки Вики и Кристина отправляются на отдых в Барселону,

где с ним и происходит ряд забавных романтических приключений.

прягаться ему не обязательно – все проблемы за него решает двадцатилетняя дочка. Умная, энергичная и целеустремленная. Но благодаря невероятному стечению обстоятельств именно от него зависит, кто станет следующим президентом США, потому что вопрос этот решается перевесом всего в один голос – голос главного героя.

Transsiberian Транссибирский экспресс

Триллер. Великобритания-Германия-Испания-Литва. 2008 г. Реж. Брэд Андерсон. В ролях: Вуди Харрел-



сон, Бен Кингсли, Эмили Моргимер, Кейт Мара, Томас Кретчманн, Эдуардо Норьега и др.

Супружеская пара возвращается из Китая в Москву на Транссибирском экспрессе. Вместе с ними едет еще одна американская пара. Скоро в поезде начинают происходить странные и пугающие события.



Bottle Shock Шок из бутылки

Драма. США. 2008 г. Реж. Рэндэлл М.Миллер. В ролях: Алан Рикман, Крис Пайн, Билл Пуллман, Рэйчел Тэйлор, Фредди Родригес, Деннис Фарина, Элиза Душку и др.

Фильм основан на реальных событиях: во время дегустации вин в Париже в 1976 году никому не известное вино из Калифорнии получило более высокие оценки, чем всемирно признанные французские вина. Героями стали отец и сын – первые калифорнийские виноделы, получившие международное признание.



Swing Vote На трезвую голову

Комедия. США. 2008 г. Реж. Джошуа Майкл Стерн. В ролях: Кевин Костнер, Деннис Хоппер, Натан Лэйн, Келси Граммер, Стэнли Туччи и др.

Живет себе на свете лентяй и неудачник, попивает пиво и не тужит: дядька он симпатичный, да и на-



Fly Me To The Moon Мухнем на Луну

Мультпликационный фильм. Бельгия. 2008 г. Реж. Бен Стассен. Голоса: Николетт Шеридан, Тим Карри, Кристофер Ллойд, Роберт Патрик, Келли Рипа и др.

Мультяк в современном формате 3-D, однако, повествует о временах далеких – временах «холодной войны».

Три мухи (в названии фильма заключена игра слов: «fly» – «муха» и «полет», «летать», к тому же «Fly Me To The Moon» – это название знаменитой песни Фрэнка Синатры) отправляются на Луну на космическом корабле «Аполлон-11», том самом, который в 1969 году впервые доставил туда людей. Героические насекомые вместе с космонавтами возвраща-

ются на Землю, а в НАСА проблема: оказывается мух-русский шпион по имени Егор прилетел туда, чтобы расстроить компьютерную программу управления полетами.



The Sisterhood Of The Travelling Pants 2 Джинсы-талисман 2

Драма. США. 2008 г. Реж. Санаа Хамри. В ролях: Алексис Бидел, Америка Феррера, Блэйк Ливли, Эмбер Тэмплин, Джесси Уильямс и др.

Продолжение истории четырех подружек (первая часть вышла в 2005 году). Героини повзрослели, но по-прежнему общаются друг с другом с помощью волшебной пары джинсов.



THE ROCKER РОКЕР

Комедия. США. Реж. Питер Каттанео. В ролях: Райан Уилсон, Кристина Эпплгейт, Джош Гэд, Тедди Джиджер, Джейн Линч и др.

Главный герой – ударник из группы 80-х годов. Группа упорно пытается добиться признания, ничего не выходит, начинаются конфликты, и бедного ударника выгоняют. Происходит это как раз накануне того, как усилия музыкантов – в том числе и ударника – начинают приносить плоды. В конце концов группа становится самой знаменитой в мире, но уже без главного героя. Проходит двадцать с лишним лет, и вот у героя наконец-то появляется возможность добиться признания.

THE MUMMY: TOMB OF THE DRAGON EMPEROR МУМИЯ 3: МОГИЛА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ



Приключения. Германия-Канада-США. 2008 г. Реж. Роб Коэн. В ролях: Брендан Фрейзер, Джет Ли, Мария Белло, Джон Ханна, Мишель Иео, Люк Форд и др.

Первое появление «Мумии» (1999 г.) и ее возвращение (2001 г.) уже подготовили публику к великолепным видеозффектам, оправдают ожидания и третье явление мертвеца народом. На этот раз в роли зловредной мумии выступает древний китайский император, а в роли пробудившего его – молодой искатель приключений. Опыта в сражении с мумией

и ордой ее воинов у него, естественно, маловато, и ему придется призывать на помощь родителей – героев предыдущих «Мумий». Примечательно, что «Мумия» обрушится на нас даже раньше, чем на страны, участвовавшие в создании фильма: премьера в России назначена на 31 июля, в то время как в США и Западной Европе ее начнут бояться в августе.



Tropic Thunder Гром в тропиках

Комедия. США. 2008 г. Реж. Бен Стиллер. В ролях:

Бен Стиллер, Джэк Блэк, Роберт Дауни-мл., Ник Нолти, Брендон Джексон, Стиви Куган, Мэтью Макконехи, Том Круз и др.

Пятеро актеров, среди которых есть и лауреаты «Оскара», и прочие звезды, отправляются на съемки очередного фильма в некую далекую страну. А там начинается настоящая война, и они вынуждены пользоваться приемами, выученными ими ради своих ролей, чтобы выжить в джунглях.

Концерты в августе

«Tracktor Bowling»

1

«Бахыт-компот» (Москва, клуб «Точка»)
«Tracktor Bowling» (Москва, клуб «16 тонн»)

2

«Хоронько оркестр» (Москва, клуб «Точка»)

4

Unearth (США) (Москва, клуб «Точка»)

7

«Jane Air» (Москва, клуб «Точка»)
«Punk TV» (Москва, клуб «16 тонн»)

8

«Танцы минус» (Москва, клуб «16 тонн»)

9

Ольга Арефьева и группа «Ковчег» (Москва, клуб «Точка»)

10

Бини Мэн (Ямайка) (в рамках фестиваля рэггей и дансхолла «Moscow Reggae Summer Splash», Москва, клуб «Б1 Maximium»)

15

«Мечтать» (Москва, клуб «16 тонн»)

19

As I Lay Dying (США) (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)
Iron Maiden (Великобритания) (Москва, СК «Олимпийский»)

20

As I Lay Dying (США) (Москва, клуб «Точка»)

21

Трики (Великобритания) (Москва, клуб «Б1 Maximium»)
Инна Желанная (Москва, клуб «16 тонн»)

22

«Пелагея» (Москва, клуб «Б1 Maximium»)
Noize MC (Москва, клуб «16 тонн»)

23

«Tequilajazzz» (Москва, клуб «16 тонн»)

26

The Roots (США) (Москва, клуб «Б1 Maximium»)
Sigur Ros (Исландия) (Санкт-Петербург, ДК Ленсовета)

27

Sigur Ros (Исландия) (Москва, клуб «Б1 Maximium»)

29

«Чайф» (Москва, клуб «Б1 Maximium»)
Immortal (Норвегия) (Москва, ДК Горбунова)

30

«Мои ракеты вверх» (Москва, клуб «16 тонн»)
Immortal (Норвегия) (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
Unheilig (Германия) (Москва, клуб «Город»)

31

Unheilig (Германия) (Санкт-Петербург, клуб «Revolution»)

**Iron
Maiden**

22
АВГУСТА

РОВЕСНИК

Б1
КЛУБ

ГРУППА

ПЕЛАГЕЯ

ГРОМКИЙ КОНЦЕРТ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
НАШИР.RU **730-730-0**

19-00.RU **641-19-00**

kontramarka.ru 933 3200

PARTER.RU · 258 0000



Б1
MAXIMUM

/ 29 АВГУСТА / ЧАЙФ

РОВЕСНИК

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ
НАШИР.RU **730-730-0**

kontramarka.ru 933 3200

PARTER.RU · 258 0000



ТЕСТ НА ВИЧ —

СДАВАТЬ ИЛИ
ОПЯТЬ
ОТМАЗАТЬСЯ?

УЗНАЙ, КАК ЭТО
ДЕЛАЕТСЯ, НА
www.stopspid.ru

КАСАЕТСЯ
КАЖДОГО

СТОП
СПИД
РУ